

G

E

M

Exposition  
photographique  
de Dom Smaz

21 octobre 2022  
8 janvier 2023

**Bibliographie**

Helvécia

Une histoire  
coloniale oubliée



Photo: © Dom Smaz / Design: Noah

Un musée  
Ville de Genève

[www.meg.ch](http://www.meg.ch)



Lauréat 2017  
du Prix Européen  
du Musée de l'année

Partenaires média

Tribune  
de Genève

lémanbleu.tv



VILLE DE  
GENÈVE



## INTRODUCTION

**La Bibliothèque Marie-Madeleine Lancoux vous propose de prolonger votre visite de l'exposition « Helvécia. Une histoire coloniale oubliée » par quelques documents à lire, à regarder et à écouter.**

Les documents, regroupés dans différents thèmes et classés par ordre alphabétique du premier auteur-trice, sont illustrés d'une reproduction en vignette. Ils sont tous consultables ou empruntables à la Bibliothèque du MEG, dans les bibliothèques de la Ville de Genève ou accessibles en ligne.

La cote de rangement est également indiquée afin de les retrouver plus facilement lors de vos visites à la bibliothèque.

Pour les détenteur-trice-s de la carte du réseau SLSP, l'emprunt est libre. La carte peut également être délivrée par le personnel de la bibliothèque (voir conditions sur le site internet du MEG).

La Bibliothèque est ouverte du mardi au vendredi de 11h à 18h. Elle est située au deuxième étage du MEG et accessible aux personnes à mobilité réduite.

### Contact:

Téléphone: +41 22 418 45 60

e-mail: [biblio.meg@ville-ge.ch](mailto:biblio.meg@ville-ge.ch)

Plus d'informations sur l'exposition:

<https://www.meg.ch/>

Compilation réalisée par Samuel Anderegg  
et Patricia Guisado



**Lauréat 2017  
du Prix Européen du  
Musée de l'année**

## GÉNÉRALITÉS



**ENDERS, Armelle**  
**Histoire du Brésil**

Paris : Chandeigne, 2016 – 366 p.

Cote : AM 173 END

L'historienne Armelle Enders nous fait découvrir toute la complexité d'un pays. Dans cet ouvrage, l'histoire brésilienne est couverte sur une très large temporalité puisqu'elle commence à la préhistoire et se termine au début du 21<sup>e</sup> siècle. La lecture est divisée en trois séquences historiques.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991112074689705501](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991112074689705501)

.....



**ETIENNE, Noémie [et 3 autres] (sous la direction de)**  
**Une Suisse exotique ? : regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières**

Zürich : Diaphanes, 2020 – 375 p. : ill.

Cote : EU 543 SUI

« Une Suisse exotique ? » est la publication accompagnant l'exposition du même nom présentée en 2020 au Palais de Rumine à Lausanne. Cet ouvrage pourrait se résumer par son sous-titre : « Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières ». Rédigé par des chercheurs-euses et des spécialistes, il analyse l'exotisme en Suisse durant le 18<sup>e</sup> siècle, au moyen d'exemples concrets venant des collections de musées suisses.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991012224679705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991012224679705524)

.....



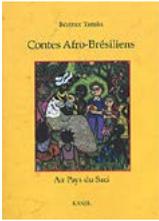
**FRELAND, François-Xavier**  
**João, Flávia et Marcos vivent au Brésil**

Paris : De la Martinière Jeunesse, 2006 – 47 p. : ill.

Cote : AM JEU 105 FRE

Dans ce livre aux illustrations colorées, l'auteur nous guide à travers le quotidien, les besoins et les rêves de trois enfants. João, Flavia et Marcos invitent à découvrir le Brésil, un pays de contrastes aux 1000 visages, l'histoire de son peuple ainsi que leurs traditions.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991008983609705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991008983609705524)



**TANAKA, Béatrice**

**Contes afro-brésiliens : au pays du Sací**

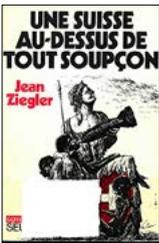
*Paris : Kanji, 2015 – 50 p. : ill.*

*Cote : AM JEU 539 TAN*

Voici des contes pour tous les âges sélectionnés par l'auteure pour les valeurs qu'ils mettent en avant et qui s'appliquent également à notre époque. Quelques-uns des récits sont destinés aux plus jeunes et présentent des personnages comme le Sací Pererê, incontournable figure au Brésil. D'autres contes sont ancrés dans la symbolique des cultes afro-brésiliens. Les sujets comme le respect de tous, l'orgueil et le pouvoir sont abordés.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/ama991171037027105501](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/ama991171037027105501)

.....



**ZIEGLER, Jean**

**Une Suisse au-dessus de tout soupçon**

*Paris : Edition du Seuil, 1976 – 177 p. : ill.*

*Cote : MEG PF 3110*

Dans cet essai datant de 1976, l'objectif principal de Jean Ziegler est de déconstruire l'image de la Suisse en tant que pays « neutre ». L'auteur fut l'un des premiers à remettre en question l'attitude politique et économique de la Suisse. Condamnant l'impérialisme, ce livre s'appuie sur une analyse marxiste de la société suisse, du système financier et de son impact international. Divisé en trois parties, l'auteur appuie ses affirmations en examinant plusieurs cas de figure.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1duvoqc/ama991010194519705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1duvoqc/ama991010194519705524)

## COLONIALISME



**BRIZON, Claire**

**Collections coloniales ? : l'implication de la Suisse dans le processus d'expansion coloniale européen au siècle des Lumières**

*Zürich : Seismo Verlag*

*Tsantsa : revue de la Société Suisse d'Ethnologie ; Vol. 24 (2019), p. 24-36 – ill.*

*Cote : MEG PER 1580*

Ce dossier, rédigé en vue de l'exposition « Une Suisse exotique ? » présentée en 2020 à Lausanne, expose trois sujets d'étude du 18<sup>e</sup> siècle. Dans son article, Claire Brizon nous livre son analyse en replaçant ces éléments dans le contexte d'expansion territoriale et commerciale de l'époque. Comment à travers ces exemples concrets la Suisse ou des Suisses ont-ils participé à la colonisation ?

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/elnpv/cdi\\_eth\\_eperiodica\\_oai\\_agora\\_ch\\_tsa\\_001\\_2019\\_24\\_154](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/elnpv/cdi_eth_eperiodica_oai_agora_ch_tsa_001_2019_24_154)



**CATTACIN, Sandro et FOIS, Marisa (édité par)**

**Les colonialismes suisses (Vol. 1 et 2)**

*Genève : Université de Genève, Institut de recherches sociologiques,*

*2020 – 128 p. ; 133 p. : ill.*

*Cote : EU 636 COL*

Parus dans la collection Sociograph, plusieurs entretiens avec des spécialistes abordent les différentes facettes de l'implication coloniale de la Suisse. Quel est le sens de la neutralité dans les activités coloniales? L'image que la Suisse a voulu se donner reflète-t-elle la réalité? Quels sont les stratégies employées par la Suisse dans sa participation à la colonisation? Henry Dunant, fondateur de la Croix-Rouge, était-il un colon? Quels sont les impacts actuels de ce passé?

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018596429005524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018596429005524)



**DAVID, Thomas [et 2 autres]**

**La Suisse et l'esclavage des Noirs**

*Lausanne : Ed. Antipodes ; Société d'histoire de la Suisse romande,*

*2005 – 183 p. : ill.*

*Cote : ET ME 3899*

Le point de départ de ce livre est la troisième conférence mondiale contre le racisme (2001 à Durban) durant laquelle la Suisse affirmait ne pas être concernée par cette question, ni par celle de l'esclavage. Les auteurs ont pour objectif de combler, en partie, les connaissances des liens entre la Suisse et la traite négrière à l'aide de rares et anciennes ressources complétées par de nouveaux apports. Le thème de l'antiesclavagisme est également largement traité.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991004298129705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991004298129705524)



**FÄSSLER, Hans**

**Une Suisse esclavagiste : voyage dans un pays au-dessus de tout soupçon**

*Paris : Duboiris, 2007 – 286 p. : ill.*

*Cote : BGE 326 FAES (Salle Saussure)*

Traduit en français, le livre de Hans Fässler montre comment la Suisse a participé au commerce triangulaire, contrairement aux affirmations officielles faites en 2001 à Durban lors de la troisième conférence mondiale contre le racisme. En se basant sur des archives nationales et privées, Fässler établit que, du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle et dans toutes les régions de Suisse, des richesses ont été amassées par certaines familles grâce à la traite des esclaves. Ces exemples concrets sont analysés et dévoilent ainsi les méthodes employées.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991016036559705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991016036559705524)



**GRANGE, Didier**  
**Des Suisses et des esclaves: la colonie de Leopoldina (Bahia/Brésil)**

*Lausanne: Arches*  
*Equinoxe; No 3 (1990), p. 23-37*  
*Cote: BGE Rb 2214*

Rédigé par Didier Grange à l'aide d'archives fédérales, cet article détaille l'évolution de la colonie de Leopoldina à Bahia (Brésil), des conditions de sa création en 1818 jusqu'à sa fin en 1895. L'auteur nous livre divers chiffres de recensements de populations, dont une grande partie esclavisée, de productions de la colonie et de valeurs des biens. En outre, nous apprenons la position des autorités helvétiques à propos de l'esclavage.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991031224319705501](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991031224319705501)

.....



**PAVILLON, Olivier**  
**Des Suisses au cœur de la traite négrière: de Marseille à l'Île de France, d'Amsterdam aux Guyanes (1770-1840)**

*Lausanne: Éditions Antipodes, 2017 – 160 p.: ill.*  
*Cote: EU 567 PAV*

Complété par de nombreuses illustrations, ce livre relate comment des Suisses ont été impliqués dans la colonisation et la traite des esclaves.

À partir de trois cas, Olivier Pavillon donne une image précise des rapports de certains d'entre eux au trafic maritime et à l'économie esclavagiste.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991010864569705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991010864569705524)

.....



**PAVILLON, Olivier**  
**Romands et esclavagistes**

*Renens: PCL Presses centrale*  
*Passé simple: mensuel romand d'histoire et d'archéologie*  
*Vol. 41, no 2 (2019), p. 2-13 – ill.*  
*Cote: BAA PER Q 3488*

Dossier composé de trois courts articles richement illustrés de gravures, de cartes et de dessins d'époque. Olivier Pavillon y aborde le sujet de la traite négrière, durant le 18<sup>e</sup> siècle, avec le récit de l'activité d'armateurs suisses responsables de déportations pendant cette période.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991007344879705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991007344879705524)

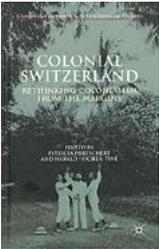


**PURTSCHERT, Patricia (édité par)**  
**Postkoloniale Schweiz: Formen und Folgen eines  
Kolonialismus ohne Kolonien**  
*Bielefeld: Transcript, 2013 – 419 p.: ill.*  
*Cote: EU 636 POS*

Qu'entend-on par le « colonialisme sans colonies » ? Comment un pays sans territoire colonial a-t-il pu participer activement au colonialisme ? Et quels sont les conséquences postcoloniales de cette entreprise passée ? Avec les contributions de nombreux auteurs, cet ouvrage en allemand traite des spécificités coloniales suisses et de ses impacts.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1b3hs8s/  
alma991008625769705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1b3hs8s/alma991008625769705524)

.....



**PURTSCHERT, Patricia et FISCHER-TINÉ, Harald (édité par)**  
**Colonial Switzerland: rethinking colonialism  
from the margins**  
*Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015 – 323 p.: ill.*  
*Cote: EU 177 COL*

Bien que la Suisse soit un pays sans territoires coloniaux, son implication coloniale est bel et bien réelle. Cet ouvrage en anglais développe les spécificités helvétiques en la matière : forte implication économique dans les projets des autres colonisateurs, lien entre les scientifiques suisses et l'esprit colonial, impact des missions chrétiennes suisses, sans oublier un racisme renié dans le débat actuel. Quant au principe de neutralité, les auteurs démontrent qu'il a servi de terreau pour le mouvement anticolonial.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/  
alma991003821259705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991003821259705524)

.....



**RUH, Max**  
**Apuntes históricos sobre la colonia suiza en Chile**  
*Santiago de Chile: Claus von Plate, 1975 – 143 p.: ill.*  
*Cote: SSA 2741*

C'est en 1975, à l'occasion des 50 ans du Club suisse de Santiago du Chili, que ce petit livret en espagnol fut édité. Il condense des articles publiés dans « Correo suizo », revue dédiée à la vie des colonies suisses au Chili. Appuyés par des photos et documents anciens, les articles témoignent d'activités culturelles et scientifiques, de constructions, d'événements, d'associations diverses tout comme des portraits de familles influentes ou encore d'activités agricoles et commerciales. Factuelles, ces « notes historiques » nous rappellent la présence de colons helvétiques depuis des siècles en terre chilienne.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/  
alma991011538689705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991011538689705524)



**SCHOBINGER, Juan**  
**Inmigración y colonización suizas en la República Argentina en el siglo XIX**

*Buenos Aires: Instituto de cultura suizo-argentino, 1957*  
230 p.: ill.  
Cote: SSA 2882

Avec de multiples documents d'époque, cet ouvrage nous rappelle que l'émigration suisse en Amérique du Sud concerne divers pays du continent. Publié et commandé par l'Institut de la culture helvético-argentine, ce livre datant de la fin des années 1950 démarre son analyse historique en 1850. Sous l'impulsion du militaire Aarón Castellanos, diverses colonies suisses ont été fondées sur ces terres qui furent exploitées pour l'agriculture.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991015487469705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991015487469705524)

.....



**STRECKEISEN, Sylvie**  
**La place de Genève dans le commerce avec les Amériques aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

*Genève: MEG, 1997*  
*in: Mémoires d'esclaves: Musée d'ethnographie de Genève, catalogue de l'exposition «Mémoires d'esclaves», du 2 mai au 5 octobre 1997, p. 31-50*  
Cote : ET AF 3406

Ce chapitre du catalogue publié à l'occasion de l'exposition «Mémoires d'esclaves» de 1997 présentée au Musée d'ethnographie de Genève expose le moteur de l'économie des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles à Genève: le commerce triangulaire. Comment fonctionnait-il? Quel fut le rôle de certains Genevois dans la traite négrière? Quelles ont été les régions où ces «affaires» se sont exercées? Qui furent les Genevois qui ont appuyé les mouvements d'abolition de l'esclavage et quelle fut l'évolution des sociétés antiesclavagistes de Genève?

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991004155179705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991004155179705524)

## ÉMIGRATION



**DEWULF, Jeroen**  
**« Verbrasilianern » : l'émigration suisse au Brésil et la question de l'intégration**

Toronto : University of Toronto Press

*Seminar* ; Vol. 42, no 3 (2006), p. 229-241

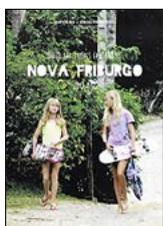
Ressource en ligne

Cet article compare l'émigration suisse vers les Amériques avec les origines du peuple suisse à travers des citations de sources en allemand. Dewulf souligne que l'émigration n'implique pas forcément une perte d'identité et de culture.

Les difficultés d'émigration et d'intégration sont aussi abordées.

<https://muse.jhu.edu/article/205191/pdf>

.....



**FONTAINE, Jean-Jacques et ABRANTES, Bebeto**  
**Quand les Suisses émigraient : Nova Friburgo, 200 ans**

Carouge : IDIP Films, 2018

1 DVD-R (51 min.)

Cote : AM 167 FON

En 1818 au Brésil, 400 familles fribourgeoises fondent Nova Friburgo dans l'Etat de Rio de Janeiro. Le village, qui a fêté ses 200 ans d'existence en 2018, est de nos jours une métropole toujours habitée par beaucoup de descendants suisses. Dans ce film, la parole est donnée à ces familles de Nova Friburgo qui racontent l'histoire de leur immigration.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/d09mr7/alma991011830209705501](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/d09mr7/alma991011830209705501)

.....



**NICOULIN, Martin**  
**La genèse de Nova Friburgo : émigration et colonisation suisse au Brésil : 1817-1827**

Fribourg : Ed. universitaires, 1981 – 364 p.: ill.

Cote : ET AM 1669

C'est en plus de 300 pages que cet ouvrage documente de façon très complète le contexte historique et politique de la création de Nova Friburgo, ville brésilienne composée dans sa majorité d'émigré-e-s du canton de Fribourg au début du 19<sup>e</sup> siècle. Quels ont été les motifs de l'émigration ? Quelles ont été les difficultés rencontrées lors du voyage ? Une fois sur place, comment se sont-ils organisés sur cette terre nouvelle ? Quelles ont été les premières années de vie de ces Suisses ?

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1pvtekb/alma991006860569705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1pvtekb/alma991006860569705524)

## MUSIQUES ET DANSES



**BÉHAGUE, Gérard**

### **Musiques du Brésil : de la cantoria à la samba-reggae**

*Arles : Actes Sud ; Cité de la musique, 1999 – 186 p. : ill.*

*Cote : MEG PF 3680*

Le Brésil est un immense territoire musical frénétique où se rencontrent diverses influences principalement africaines et portugaises. Tout en conservant ses traditions musicales, le Brésil a vu naître des genres entièrement nouveaux, comme la samba ou la bossa nova, caractéristiques de ce pays. Gérard Béhague, ethnomusicologue, nous offre une vision globale de ces musiques et danses aux accents festifs (carnaval), artistiques et parfois politiques. La présence d'un CD permet d'entendre cette richesse sonore.

[https://vge.swisscovery.slsf.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991011986869705524](https://vge.swisscovery.slsf.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991011986869705524)

.....



**CAPONE, Stefania**

### **La quête de l'Afrique dans le candomblé : pouvoir et tradition au Brésil**

*Sesto S. Giovanni : Mimésis, 2017 – 375 p.*

*Cote : AM 786 CAP*

Devenu un classique, cet ouvrage apporte de riches analyses portant sur les études afro-brésiliennes, sur les religions d'origine africaine dans les Amériques et leur histoire. L'anthropologue Stefania Capone cherche à identifier les mécanismes d'adaptation de la « réafricanisation » dans le contexte brésilien. L'Exo, divinité afro-brésilienne, et les rituels qui lui sont dédiés, sont également largement étudiés.

[https://vge.swisscovery.slsf.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1duvoqc/alma991012702419705524](https://vge.swisscovery.slsf.ch/permalink/41SLSP_VGE/1duvoqc/alma991012702419705524)

.....



**DETTMANN, Christine (sous la direction de)**

### **Body games : capoeira and ancestry**

*London : Royal anthropological Institute, 2014*

*1 DVD-vidéo (87 min.)*

*Cote : AM 535 DET*

La capoeira vue par l'anthropologue Christine Dettmann. Le maître Cobra Mansa et ses amis sont à la recherche des origines africaines de cet art martial. Ce film documente ses liens avec des jeux de force, des danses dont l'engolo, la danse du zèbre, un jeu légendaire angolais, et des musiques du peuple Nyaneka-Humbi du sud de l'Angola. Les différences sont également mises en avant ainsi que les instruments joués sur les deux continents.

[https://vge.swisscovery.slsf.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991000246529705524](https://vge.swisscovery.slsf.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991000246529705524)



## **JUNÇARA, Tumbenganga**

### **Candomblé de Angola : musique rituelle afro-brésilienne**

Paris : *Maison des Cultures du Monde*, 1999

Cote : AM 533 CAN

Ce disque a pour but de faire connaître « une dimension musicale méconnue ». Celle du candomblé, religion afro-brésilienne de Bahia dont les sonorités témoignent de leurs origines africaines. Le livret accompagnant le disque explique le contexte et le rôle de cette musique cérémonielle, qu'il s'agisse de chants ou de danses. L'histoire du candomblé est également développée tout comme les aspects spirituels qui sont l'essence même de cette musique. Textes en français et anglais.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991170507275805501](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991170507275805501)

.....



## **OPIARI, Carmen et TIMBERT, Sylvie**

### **Barbara et ses amis au pays du Candomblé**

Paris : *CNRS*, 1997

1 DVD-vidéo (52 min.)

Cote : AM 786 OPI

Ce film nous ouvre une fenêtre sur le candomblé, vu au travers du regard de jeunes filles. Elles racontent leurs croyances et ce que cette religion et sa pratique représentent pour elles. Avec Barbara et ses amies, on approche les rituels, les danses et les transes. On apprend également qui sont les Orishas et le rôle de la fête des Eré.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991006251059705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991006251059705524)

.....



## **RASSENT, David**

### **Musiques populaires brésiliennes**

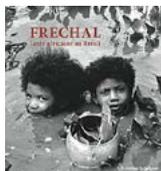
Marseille : *Le mot et le reste*, 2014 – 273 p. : ill.

Cote : AM 533 RAS

Le DJ David Rasant nous présente l'univers complet de la musique brésilienne avec un parallèle sur l'histoire du pays. Les divers courants musicaux sont exposés en courts chapitres fidèles à la chronologie historique afin de permettre aux lecteur-trice-s de se repérer. Une centaine de disques, parus entre 1954 et 2014, sont présentés avec détails : genres musicaux, contexte historique, influences, musiciens, anecdotes.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991010822779705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991010822779705524)

## PHOTOGRAPHIE



**LEIDGENS, Christine**  
**Frechal: terre africaine au Brésil**

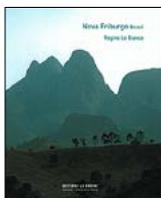
*Bruxelles: Husson, 2014 – 206 p.: ill.*

*Cote: AM 619 LEI*

Comme l'exposition « Helvécia », c'est surtout en images que la photographe Christine Leidgens nous raconte Frechal, véritable « morceau » d'Afrique au Brésil. Ses habitant-e-s luttent pour la préservation de leur identité et leur culture. Les textes documentent l'histoire de Frechal et les photographies, pour la plupart des portraits très expressifs, nous immergent dans la vie de cette population descendante d'esclaves.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991006333279705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991006333279705524)

.....



**LO BIANCO, Regina (photos); NICOLIN, Martin (textes)**  
**Nova Friburgo, Brasil**

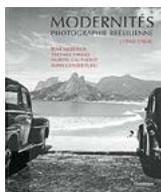
*Fribourg: Ed. La Sarine, 2005 – 106 p.: ill.*

*Cote: MEG PF 9523*

Native de Nova Friburgo, Regina Lo Bianco nous dresse, au travers d'une vaste documentation photographique, le portrait de sa ville. Majoritaires dans cet ouvrage, les images en couleurs permettent aux lecteur-trice-s un voyage dans l'ancienne colonie suisse: son environnement naturel, son architecture et ses coutumes traditionnelles. Quelques textes en français, allemand et portugais nous renseignent sur l'histoire singulière de cet endroit.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991000227649705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991000227649705524)

.....



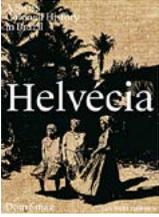
**MEDEIROS, José**  
**Modernités: photographie brésilienne, (1940-1964)**

*Paris: Chandeigne, 2015 – 159 p.: ill.*

*Cote: AM 215 MED*

Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition du même nom à la Fondation Calouste Gulbenkian (Paris) en 2015, donne un aperçu de la photographie brésilienne dont les racines sont multiples. Le catalogue présente l'œuvre de quatre grands noms de la photographie brésilienne: Marcel Gautherot, José Medeiros, Thomaz Farkas, Hans Gunter Flieg. Ils nous présentent un pays en pleine mutation durant le milieu du 20<sup>e</sup> siècle. Les diverses facettes de ce pays sont immortalisées: modernisme brésilien, photojournalisme, rituels, forêt vierge, culte du candomblé, les Amérindiens.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/discovery/fulldisplay?context=L&vid=41SLSP\\_VGE:VU1&search\\_scope=DN\\_and\\_CI&tab=41SLSP\\_VGE\\_DN\\_CI&docid=alma991044507319705501](https://vge.swisscovery.sls.ch/discovery/fulldisplay?context=L&vid=41SLSP_VGE:VU1&search_scope=DN_and_CI&tab=41SLSP_VGE_DN_CI&docid=alma991044507319705501)



**SMAZ, Dom**

**Helvécia : a Swiss Colonial History in Brazil**

Zürich : Lars Müller Publishers, 2022 – 210 p. : ill.

Cote : EU 636 SMA

Ouvrage photographique qui a donné lieu à l'exposition « Helvécia. Une histoire coloniale oubliée » présentée au Musée d'ethnographie de Genève.

Helvécia, c'est le plus africain des villages brésiliens du sud de Bahia. Fondé il y a 200 ans par des colons suisses et allemands, c'est la culture du café qui constitua leur principale source de richesse. Ces Européens ne se seraient pas enrichis sans l'exploitation des esclaves d'origine africaine qui, au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, se chiffraient à 2000 pour 200 colons blancs. Actuellement la majorité de la population est noire mais beaucoup méconnaissent leurs origines.

Avec une grande finesse et en dialogue avec les habitant-e-s, le photographe Dom Smaz part à la recherche des traces du passé, capturant la vie des habitant-e-s. Les images et les textes de Smaz ainsi que des contributions d'expert-e-s en postcolonialisme amènent une nouvelle lumière sur l'histoire et les origines de la prospérité helvétique.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991171031419005501](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991171031419005501)

## QUILOMBOS

**«Lieu secret, caché et dissimulé au milieu de la brousse, où séjournèrent les personnes asservies qui fuyaient les fermes, les mines ou les maisons familiales où elles étaient exploitées et subissaient divers types de violence.»**

**ou :**

**«Localité fortifiée peuplée d'esclaves ayant fui la captivité, divisée et organisée en interne; généralement, elle accueillait aussi des Indiens ou des Blancs.»**

*Définitions de « Quilombo » du Dicionário Online de Português*



**D'SALETE, Marcelo**

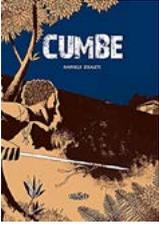
**Angola Janga**

Bussy-Saint-Georges : Ça et là, 2018 – 430 p. : ill.

Cote : AM 567 DSA

Angola Janga connue aussi sous le nom de Palmares signifie « la petite Angola », dans l'état du Pernambouc. Ce fut une communauté d'anciens esclaves noirs fondée à la fin du 16<sup>e</sup> siècle qui rassembla jusqu'à 30 000 personnes qui surent tenir tête aux colons européens. S'appuyant sur une recherche documentaire, Marcelo D'Saleta dessine et raconte le quilombo, au travers de l'exemple de Zumbi devenu un symbole de la « consciência negra », c'est-à-dire la résistance afro-brésilienne. Une chronologie, des cartes et un glossaire servent de repères dans ce roman graphique historique.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991018698828305524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991018698828305524)



**D'SALETE, Marcelo**

**Cumbe**

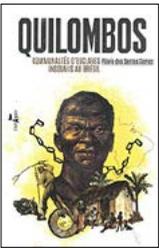
*Bussy-Saint-Georges : Ça et là, 2016 – 166 p.: ill.*

*Cote : AM 567 DSA*

C'est en bande dessinée que quatre histoires fictionnelles, se déroulant dans un décor historique réel du Brésil, nous rapprochent de la réalité des esclaves noirs provenant d'Angola ou du Mozambique. La plupart d'entre eux ont été exploités dans les mines d'or ou la culture de la canne à sucre. Les dessins de Marcel D'Salete nous racontent des destins de vies asservies et de leur libération.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991018698828405524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991018698828405524)

.....



**GOMES, Flávio dos Santos**

**Quilombos : communautés d'esclaves insoumis au Brésil**

*Montreuil : L'Échappée, 2018 – 115 p.: ill.*

*Cote : AM 567 SAN*

Dès le 16<sup>e</sup> siècle se forment au Brésil des communautés composées d'esclaves noirs fugitifs, les quilombos. Ces micro-sociétés autogérées se défendent des agressions des colons et deviennent des figures du soulèvement face aux colons. En outre, de solides liens sont maintenus entre ces communautés et d'autres groupes partageant un sort similaire. Dos Santos Gomes nous explique l'histoire des quilombos, leurs conditions et le combat perpétué pour la défense de leurs droits.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991018292809705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991018292809705524)

.....



**VÉRAN, Jean-François**

**L'esclavage en héritage (Brésil) :**

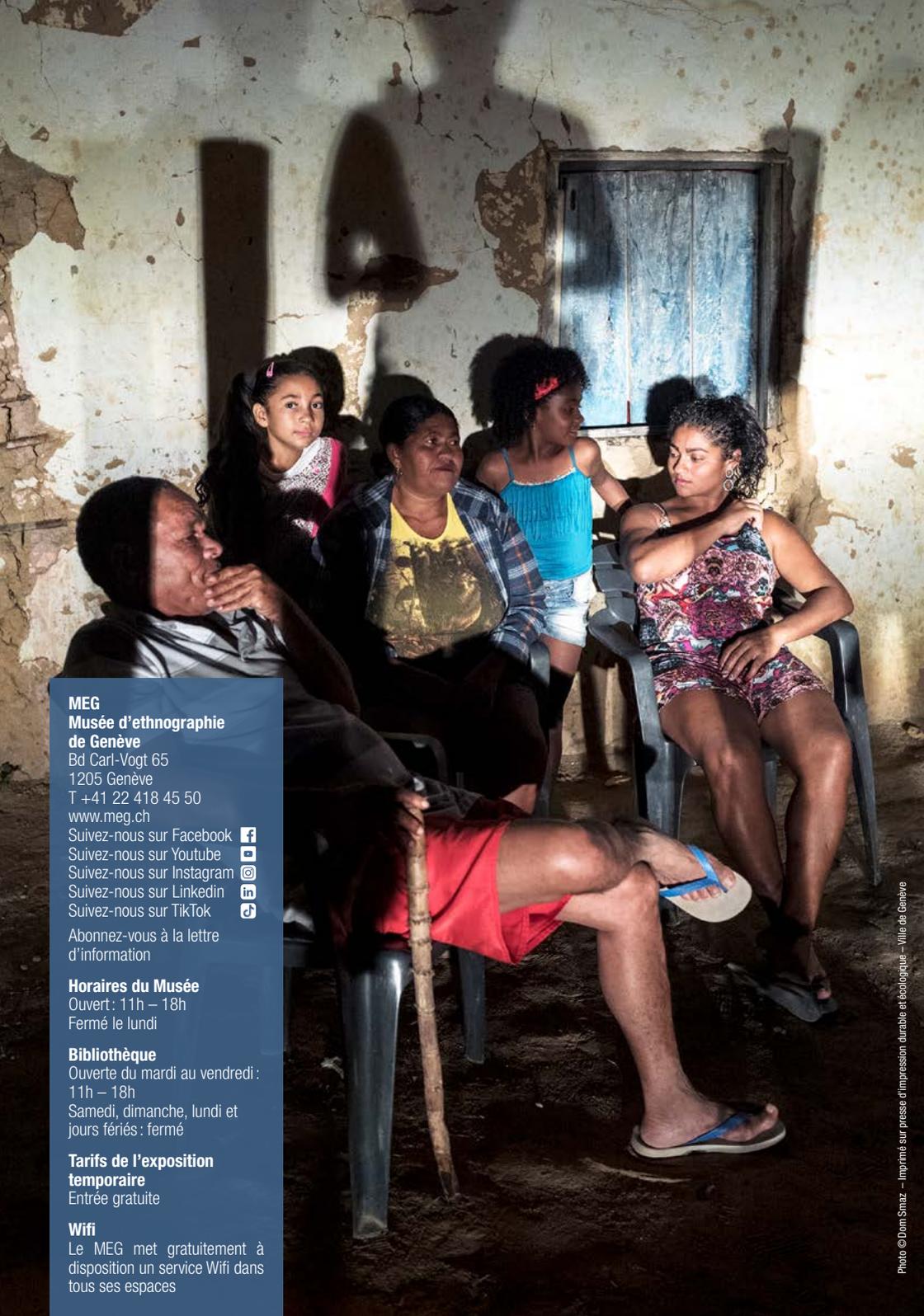
**le droit à la terre des descendants de marrons**

*Paris : Karthala, 2003 – 386 p.: ill.*

*Cote : MEG PF 9553*

Comment se fait-il que les quilombos ne soient pas reconnus et cela malgré la constitution brésilienne de 1988 qui prévoyait leur légalisation ? Sous un angle ethnographique et sociologique, cet ouvrage retrace la lutte, dans les années 1990, de l'une de ces communautés pour assurer son existence.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991015656769705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991015656769705524)



## MEG

### Musée d'ethnographie de Genève

Bd Carl-Vogt 65

1205 Genève

T +41 22 418 45 50

[www.meg.ch](http://www.meg.ch)

Suivez-nous sur Facebook



Suivez-nous sur Youtube



Suivez-nous sur Instagram



Suivez-nous sur LinkedIn



Suivez-nous sur TikTok



Abonnez-vous à la lettre  
d'information

### Horaires du Musée

Ouvert : 11h – 18h

Fermé le lundi

### Bibliothèque

Ouverte du mardi au vendredi :

11h – 18h

Samedi, dimanche, lundi et

jours fériés : fermé

### Tarifs de l'exposition temporaire

Entrée gratuite

### Wifi

Le MEG met gratuitement à  
disposition un service Wifi dans  
tous ses espaces