

Le MEG restitue pour la première fois de son histoire deux objets sacrés

Le MEG, le Musée d'ethnographie de Genève, s'apprête à retourner à leur nation d'origine, la Confédération Haudenosaunee, deux objets acquis sans consentement il y a près de 200 ans. Il s'agit de la première restitution d'objets sacrés du MEG, qui en tant que Musée de la Ville de Genève, s'engage à faciliter le retour inconditionnel des restes humains, des biens funéraires et des objets sacrés à leurs propriétaires légitimes.

Retour après 200 ans en terre helvétique

La Ville de Genève, représentée par le MEG, le Musée d'ethnographie de Genève, a reçu une requête formelle de retour d'objets de la part du Comité des relations extérieures de la Confédération Haudenosaunee (Iroquois). La Confédération Haudenosaunee est l'une des plus anciennes entités politiques encore active dans le monde sans interruption. Elle dispose d'une Constitution qui précède l'arrivée des Européens.

Les biens patrimoniaux concernés par cette demande portent sur un masque (réf. K000121) et un hochet (réf. K000130) qui ont été donnés en 1825 au Musée académique par l'historien et homme politique Amédée-Pierre-Jules Pictet de Servey (1795-1888).

NB: Le MEG a été fondé par la Ville de Genève en 1901 à partir des collections ethnographiques conservées au Musée archéologique, dont l'ancêtre était le Musée académique. S'y adjoindront au fil du temps d'autres collections publiques et privées, notamment celles du Musée des Missions dès 1901 puis du Musée Ariana, du Musée des arts décoratifs et du Musée d'art et d'histoire.

CONTACT PRESSE

La direction du MEG et la direction du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève ont préavisé favorablement cette demande de restitution au vu des éléments suivants :

- Les Haudenosaunee sont les propriétaires traditionnels du masque et du hochet.
- Le masque et le hochet ont une valeur culturelle qui les rend impropres à l'exposition.
- Le masque et le hochet ont une valeur culturelle qui assure le bien-être des Haudenosaunee.

La directrice du MEG, Carine Ayélé Durand souligne : « Je suis très satisfaite de constater que la Ville de Genève joue un rôle actif en faveur du droit des peuples autochtones. Ce retour d'objets sacrés a été rendu possible grâce aux relations que nous entretenons depuis deux ans avec les Haudenosaunee et grâce au soutien de notre Magistrat, M. Kanaan ainsi que celui du Conseil administratif de la Ville de Genève qui ont rendu ce processus extrêmement fluide et rapide.»

Suite à la demande des Haudenosaunee et au préavis positif du MEG, le Conseil administratif de la Ville Genève a pris acte que la Confédération Haudenosaunee se déclare propriétaire traditionnelle de ces objets qu'elle considère comme sacrés et que leur valeur culturelle les rend impropres à l'exposition au sens de l'art.25 du code de déontologie de l'ICOM et des art. 11, 12 et 31 de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones.

Račhakwahstha – Brennen Ferguson, Membre du Comité des relations extérieures des Haudenosaunee, se réjouit de cette décision et affirme : « Nous voulons [...] que ce masque et ce hochet reviennent chez nous afin qu'ils soient pris en charge correctement [...]. Nous avons une obligation envers eux que nous n'avons pas pu remplir depuis 200 ans. Nous avons donc la responsabilité de faire tout ce qui est en notre pouvoir pour mettre fin à cette situation de séparation avec notre communauté. Nous avons la responsabilité de les faire revenir.»

Une cérémonie pour marquer le retour de ces objets au sein de la Confédération Haudenosaunee se tiendra au MEG le **7 février 2023 à 14h30**.

Interviendront à cette occasion :

- M. Sami KANAAN, conseiller administratif de la Ville de Genève, en charge du département de la culture et de la transition numérique
- M^{me} Carine Ayélé DURAND, directrice du MEG
- M. Kenneth DEER (Nation Mohawk), M. Brennen FERGUSON (Nation Tuscarora) et M. Clayton LOGAN (Nation Sénéca)

Cette cérémonie aura lieu en présence des médias et du public.

Informations complémentaires sur les Haudenosaunee

Les Haudenosaunee, ou « peuple de la maison longue », communément appelés « Iroquois » ou « Six Nations », sont membres d'une confédération appelée « Confédération Haudenosaunee ». Les Haudenosaunee comprennent les Sénécas, les Cayugas, les Oneidas, les Onondagas, les Mohawks et les Tuscaroras et vivent des deux côtés de la frontière entre les États-Unis et le Canada.

Le retour des objets sacrés Haudenosaunee marque le début de la commémoration officielle du centenaire de la venue à Genève, en 1923 et 1924 du Chef Iroquois Deskaheh. Deskaheh est décrit comme le premier autochtone à avoir osé soulever en 1923 à Genève, le problème de la perte d'autonomie, de la dépossession et de la destruction des structures politiques, sociales et économiques des Peuples Autochtones par les états colonisateurs.

Le Conseil administratif de la Ville de Genève a décidé d'organiser dignement ce centenaire à travers une série d'événements qui se dérouleront à Genève jusqu'en 2024 avec la contribution du Comité des relations extérieures Haudenosaunee, le SREC (Service des relations extérieures et de la communication), le DOCIP (Centre de documentation, de recherche et d'information des peuples autochtones), le SEVE (Service des Espaces Verts et de l'Environnement) et le MEG (Musée d'ethnographie).

Le deuxième temps fort de la commémoration du centenaire sera la plantation au Parc des Bastions d'un Arbre de la Paix offert par la Confédération Haudenosaunee à la Ville de Genève le 9 février 2023 à 10h30.

Recherche et dialogue sur la provenance des collections du MEG

Aujourd'hui, l'un des enjeux majeurs du MEG vise à décoloniser ses collections. Cela ne signifie pas seulement de critiquer l'histoire de l'acquisition des objets, mais d'agir pour eux en co-construisant avec les nations d'origine de nouveaux savoirs et de nouvelles pratiques de conservation, d'exposition et de circulation.

Le MEG reçoit une délégation du Nigéria dans le cadre de l'Initiative Bénin en Suisse

Le vendredi 3 février 2023, le MEG reçoit une délégation du Nigéria qui enquête avec huit musées suisses sur des objets provenant du Royaume de Bénin au Nigéria, pillés en 1897 par les troupes coloniales britanniques.

Cette délégation nigériane, composée de responsables et spécialistes du patrimoine, se rendra au MEG pour examiner les objets provenant du Royaume historique de Bénin au Nigéria, dans le cadre d'un projet ambitieux de recherche collaborative et de dialogue sur la provenance des collections conservées en Suisse, lancé en 2021.

Contexte historique du Royaume de Bénin

Le Royaume de Bénin, situé dans l'actuel Nigéria, a une longue histoire d'échanges et de commerce avec le monde occidental depuis le 15^e siècle. Sous l'ère coloniale, les troupes britanniques ont lancé en 1897 un assaut sur sa capitale, Benin City, au cours duquel le palais royal a été pillé et réduit en cendres. Entre 3'000 et 5'000 objets royaux y ont été volés. Ces « bronzes de Bénin », comme on les surnomme, sont ensuite passés entre les mains de marchands d'art pour faire partie de collections privées et publiques dans le monde entier. En Europe, ces objets ont été très tôt admirés comme des œuvres d'art en raison de leur esthétique naturaliste et de la maestria de leur facture. Aujourd'hui, les musées publics suisses comptent une centaine d'objets dont la provenance du Royaume de Bénin est attestée ou supposée.

L'initiative Bénin en Suisse

De 2021 à 2022, huit musées suisses, dont le MEG, se sont réunis sous la direction du Museum Rietberg (Zurich) pour enquêter en toute transparence sur la provenance et les biographies de leurs collections originaires du Royaume historique de Bénin au Nigéria. L'objectif de l'Initiative Bénin en Suisse était d'instaurer le dialogue avec des partenaires nigériens. L'enquête est maintenant terminée et ses résultats consignés dans un rapport.

Floriane Morin, conservatrice responsable des collections Afrique au MEG, participe au projet depuis ses débuts et annonce que : « Le Swiss Benin Forum, qui se tiendra du 29 janvier au 3 février 2023 entre Zurich, Bâle et Genève, sera l'occasion de présenter officiellement le rapport, et surtout de remettre ses résultats à une délégation de partenaires du Nigéria. Le forum nous offre l'opportunité d'échanger sur l'avenir des collections de Bénin au Nigéria et de développer des partenariats entre conservatrices et conservateurs, universitaires et spécialistes nigérien-e-s et suisses dans le domaine du patrimoine ».

Informations complémentaires

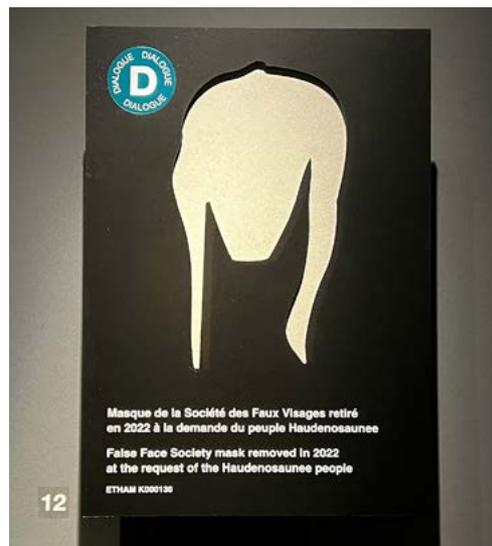
Des informations complètes concernant l'Initiative Bénin en Suisse (BIS) sont disponibles sur le site web du projet :

<https://rietberg.ch/en/research/the-swiss-benin-initiative>

Isabel Garcia-Gomez,
conservatrice-restauratrice,
retire le masque de la société
des Faux Visages ETHAM K000130
de l'exposition permanente
«Les archives de la diversité humaine»,
7 juillet 2022. Photo: © MEG, Johnathan Watts

Le fantôme du hochet dans la vitrine
de l'exposition permanente
«Les archives de la diversité humaine».
Photo: © MEG, Chiara Cosenza

Le fantôme du masque dans la vitrine
de l'exposition permanente
«Les archives de la diversité humaine».
Photo: © MEG, Chiara Cosenza



INFORMATIONS PRATIQUES

MEG

Musée d'ethnographie de Genève

Bd Carl-Vogt 65

1205 Genève

T +41 22 418 45 50

E meg@ville-ge.ch

www.meg.ch

Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h
Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Exposition permanente: gratuite

Exposition temporaire: 12/8 CHF

Gratuit jusqu'à 25 ans ainsi que chaque

1^{er} dimanche du mois

S'informer:

Pour recevoir la newsletter,
inscrivez-vous sur www.meg.ch

Suivez-nous sur :

 Facebook

 Instagram

 LinkedIn

 TikTok

 YouTube

#MEGgeneve

Le **Café du MEG** est ouvert du mardi
au dimanche, de 9h30 à 18h

T +41 22 418 90 86, +41 76 290 33 96

E cafedumeg@gmail.com



Lauréat 2017
du Prix Européen du
Musée de l'année



L'engagement durable du MEG
récompensé par le label THQSE
niveau OR

Le MEG en bref

Le MEG (Musée d'ethnographie de Genève) est une institution publique, fondée en 1901, dont le premier directeur fut Eugène Pittard, anthropologue genevois (1867-1962). Le Musée a comme mission de prendre soin et de mettre en valeur avec les porteurs de cultures concernés des objets conçus et utilisés par les peuples à travers l'histoire du monde. Il abrite une collection de plus de 75'000 objets et sa bibliothèque offre plus de 70'000 documents sur les peuples du monde. Le Musée possède une collection unique d'enregistrements musicaux, les Archives internationales de musique populaire (AIMP), qui comporte plus de 20'000 heures de musique et dont la collection rassemblée par Constantin Brăiloiu entre 1944 et 1958 en constitue la base avec plus de 3000 enregistrements historiques. L'exposition permanente est gratuite et présente plus d'un millier d'objets issus des cinq continents. Le MEG offre en plus de sa collection permanente et de ses expositions temporaires, un programme de médiation culturelle et scientifique, des concerts, des cycles de cinéma et de conférences ainsi que des spectacles. Depuis novembre 2014, les collections du MEG sont mises en valeur dans un nouveau bâtiment conçu par le bureau zurichois Graber & Pulver Architekten sur le site qu'il occupe depuis 1941.

Un musée
Ville de Genève

www.meg.ch



VILLE DE
GENÈVE