

Musée d'ethnographie de Genève www.meg.ch

> Dans son exposition «Étre(s) ensemble», le MEG questionne de manière originale les relations entre les humains et la Nature. Peut-on communiquer et se comprendre entre espèces différentes ? Pour essayer de répondre à cette question, le MEG présente six relations particulières qui se sont nouées entre des humains, des végétaux et des animaux. Ces compagnonnages surprenants nous suggèrent des pistes à suivre afin d'«être(s) ensemble», toujours un peu plus, toujours un peu mieux.

> Depuis l'enfance, nous apprenons la distinction entre le vivant et l'inanimé. Nous avons l'habitude de classer ce qui vit selon des hiérarchies à la fois personnelles, biologiques et culturelles. Mais aujourd'hui, nous sommes contraint-e-s de reconsidérer notre place dans le monde. D'une part la question de notre responsabilité se fait pressante en raison des transformations, domestications et prédations que nous avons imposées à l'environnement et à ses habitants non humains. De l'autre, notre proximité avec les autres espèces est bien plus importante que ce qu'on a pu croire et elle ne se résume pas aux aspects biologiques de l'existence.

> Les cultures traditionnelles, y compris européennes, ont toujours accordé une grande importance aux interactions entre les humains, les animaux et les plantes. Par affinité, passion, métier ou désir de connaissance, les humains tentent de traduire les signaux de la Nature dans l'espoir de les rendre plus compréhensibles. C'est pourquoi la communication entre les espèces tient une place de choix dans notre imaginaire collectif.

> Le parcours de l'exposition « Être(s) ensemble » chemine tout d'abord dans le temps du mythe, où les légendes racontent le bonheur de l'entente, puis explore le chagrin d'une séparation cruelle, avant de revenir au contemporain pour présenter différentes manières de vivre aujourd'hui la relation entre les espèces. L'exposition met alors en lumière six relations remarquables, qui réunissent humains, plantes et animaux de manière inspirante, surprenante et pleine d'espoir. Ces histoires nous montrent que communiquer avec la nature n'est pas banal. Que ce soit un photographe animalier et une renarde, une vache et son éleveuse ou encore un truffier, son chien et la truffe... Ces nouveaux et nouvelles Orphées méritent d'être connus. Leurs actions, leurs méthodes et leurs intentions sont faites de nuances, de contradictions, et parfois de zones d'ombre, et elles montrent qu'être ensemble n'est pas seulement possible, mais que cela devient souhaitable!

VISUELS DE L'EXPOSITION



[1] Perdrix choukar, Alectoris chukar Brûle-parfum Chine Période Kangxi, 17° siècle – 18° siècle Bronze, laiton, émail Acquis d'Hoffmann Rosselet en 1891 MEG Inv. ETHAS K001807



Chauve-souris, Rhinolophus ferrumequinum Insigne du « Club des Boueux » Suisse, Genève Première moitié du 20° siècle Fer Collection Georges Amoudruz acquise en 1976 MEG Inv. ETHEU 106633





[1] Truite apache, Oncorhynchus apache

Statuette

États-Unis, Arizona (?)

Hopitu-shinumu. Fin du 19° siècle – début du 20° siècle

Stéatite rouge

Offert par Hélène Claparède-Spir à Eugène Pittard en 1923; déposé par E. Pittard au MEG;

don de Jean-Jacques Pittard en 1966

MEG Inv. ETHAM 009803

INFORMATIONS PRATIQUES

MEG

Musée d'ethnographie de Genève Bd Carl-Vogt 65 1205 Genève T +41 22 418 45 50

E meg@ville-ge.ch www.meg.ch

Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1er janvier

Exposition permanente: gratuite Exposition temporaire: 12/8 CHF Gratuit jusqu'à 25 ans ainsi que chaque 1er dimanche du mois

S'informer:

Pour recevoir la lettre d'information, inscrivez-vous sur www.meg.ch Suivez-nous sur:





in Linkedin





#ExpoEtresEnsemble

Le **Café du MEG** est ouvert du mardi au dimanche, de 9 h 30 à 18 h **T** +41 22 418 90 86, +41 76 290 33 96

E cafedumeg@gmail.com





L'engagement durable du MEG récompensé par le label THQSE niveau OR

Le MEG en bref

Le MEG (Musée d'ethnographie de Genève) est une institution publique, fondée en 1901, dont le premier directeur fut Eugène Pittard, anthropologue genevois (1867-1962). Le Musée a comme mission de prendre soin et de mettre en valeur avec les porteurs et porteuses de cultures concerné-e-s des objets conçus et utilisés par les peuples à travers l'histoire du monde. Il abrite une collection de plus de 75'000 objets et sa bibliothèque offre plus de 70'000 documents sur les peuples du monde. Le Musée possède une collection unique d'enregistrements musicaux, les Archives internationales de musique populaire (AIMP), qui comporte plus de 20'000 heures de musique et dont la collection rassemblée par Constantin Brăiloiu entre 1944 et 1958 en constitue la base avec plus de 3000 enregistrements historiques. L'exposition permanente est gratuite et présente plus d'un millier d'objets issus des cinq continents. Le MEG offre en plus de sa collection permanente et de ses expositions temporaires, un programme de médiation culturelle et scientifique, des concerts, des cycles de cinéma et de conférences ainsi que des spectacles. Depuis novembre 2014, les collections du MEG sont mises en valeur dans un nouveau bâtiment conçu par le bureau zurichois Graber & Pulver Architekten sur le site qu'il occupe depuis 1941.



