

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

Un musée  
Ville de Genève

[www.meg.ch](http://www.meg.ch)



Lauréat 2017  
du Prix Européen  
du Musée de l'année



L'engagement durable du MEG  
récompensé par le label THQSE  
niveau OR



VILLE DE  
GENÈVE

# ÉDITORIAL

# À MI-CHEMIN

Carine Ayélé Durand, Directrice

## **Nous voici à mi-chemin de la mise en œuvre du plan stratégique du MEG 2020-2024.**

Les deux premières années 2020 et 2021 nous ont donné l'occasion de nous positionner dans la tourmente ; entre pandémie de COVID-19 et accroissement des injustices environnementales et sociales à travers le monde.

Nous le savions déjà, mais l'évidence nous frappe aujourd'hui de plein fouet, les musées ne sont pas neutres et surtout... les musées ne sont pas indifférents.

L'année 2022 nous a donné l'occasion de démontrer que le MEG, plus que tout autre musée peut-être en Ville de Genève, se doit d'engager avec les publics un dialogue sur le nouveau type de relations que nous voulons tisser entre humains et avec l'ensemble du vivant.

Nous ne pouvons ignorer aujourd'hui le fait que, pour de nombreuses personnes, les musées d'ethnographie sont perçus comme des lieux d'une extrême violence : en raison de la manière dont les objets ont parfois été acquis et exposés sans le consentement des individus et des communautés directement concernées. En raison du fait que, dans de nombreux musées tels que le nôtre, nous avons, pendant des décennies, présenté aux publics des personnes en les appelant objets. Je pense ici aux restes humains.

En déclarant que les musées d'ethnographie étaient une espèce en voie de disparition, le plan stratégique 2020-2024 a jeté les fondations d'une mutation du MEG, affirmant un rôle de plus en plus marqué en tant que Musée des sociétés. Dans cette optique, il a été décidé de générer, de manière responsable, au cœur du Musée, de nouvelles relations de qualité entre tous les humains et l'ensemble du vivant, basées sur les principes de réciprocité, de soin et de réparation.

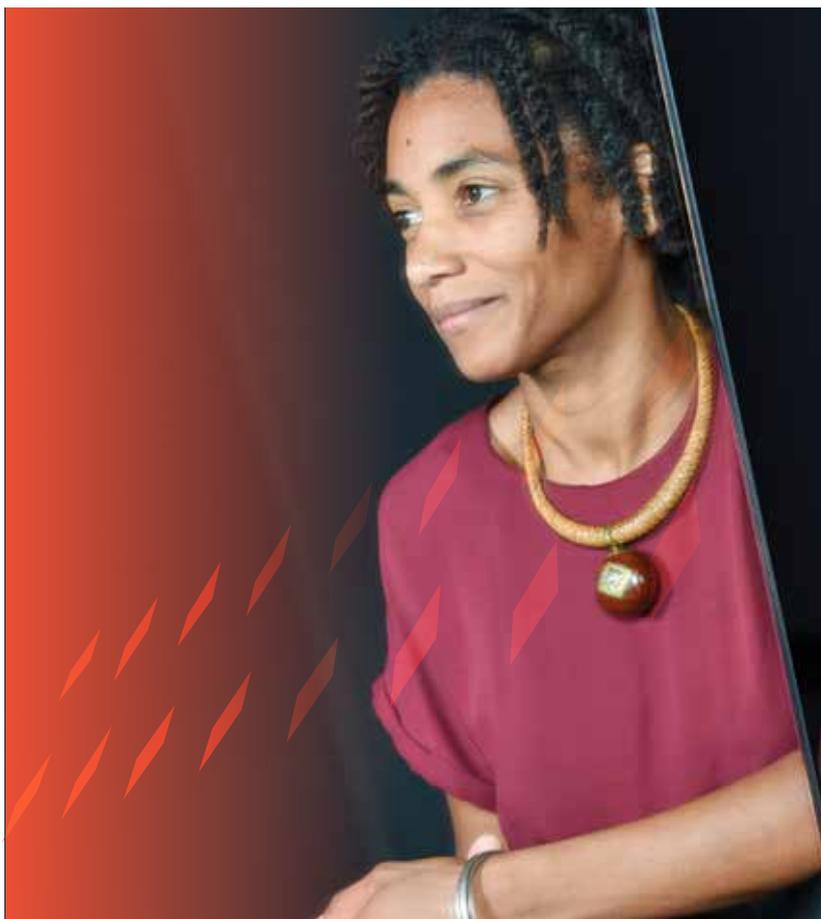
Cette édition 2022 a choisi de mettre en lumière quelques faits marquants en adéquation avec les 5 axes majeurs du plan stratégique 2020-2024 : décoloniser le Musée ; renforcer le rôle du Musée en tant que plateforme et partenaire pour des collaborations locales et internationales ; diversifier et inclure de nouveaux publics ; inspirer les processus créatifs ; devenir un Musée de référence en matière de développement durable.

Cette édition nous offre aussi l'occasion de vous présenter pour la première fois l'approche méthodologique que nous adoptons depuis 2020 pour réfléchir et agir concrètement face aux enjeux sociétaux et environnementaux.

La responsabilité sociale et sociétale des organisations (RSO) se situe ainsi au cœur de nos actions pour agir simultanément dans 4 domaines ; en matière de gouvernance en se dotant d'objectifs stratégiques clairs et en mobilisant les ressources nécessaires pour pouvoir les atteindre ; au niveau social en mobilisant les publics et les organisations partenaires sur l'ensemble du territoire genevois et au-delà ; au niveau sociétal en abordant les grands enjeux de ce début de siècle que sont la transition numérique, les questions de genre, la décolonisation ou le changement climatique, et au niveau environnemental en décidant d'accroître notre impact positif sur le territoire et de réduire notre empreinte carbone de manière significative d'ici 2030.

Je vous invite à (re)découvrir les activités qui ont marqué l'année 2022 et me réjouis déjà de poursuivre le chemin entamé avec vous.

---



Impressum

Directrice  
Carine Ayélé Durand

Coordination et édition  
Laurence Berlamont-Equey

Conception graphique  
et mise en page  
Agence Texto

Impression  
Ville de Genève



Imprimé sur papier recyclé et presse  
d'impression durable et écologique

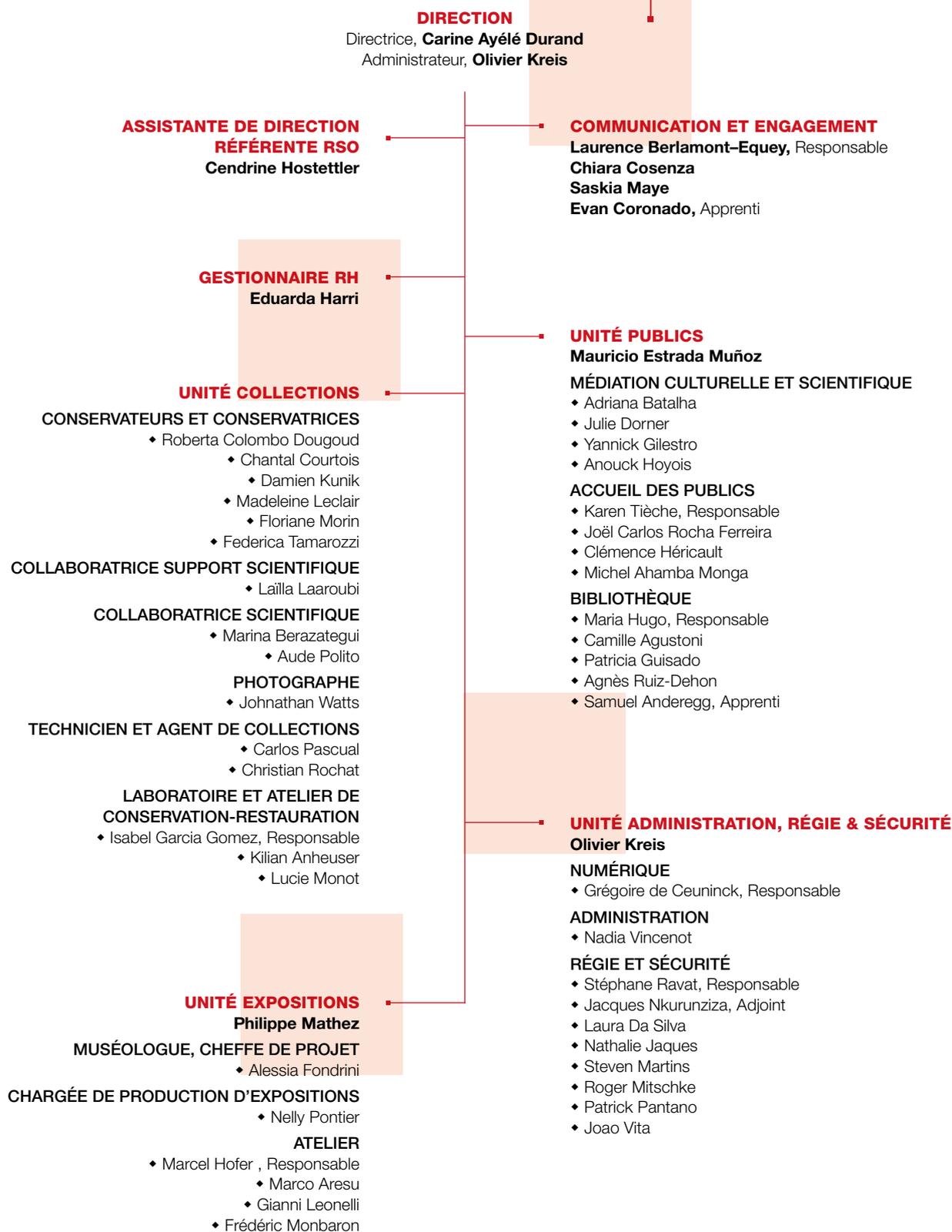
#### CRÉDITS PHOTOS ©MEG

Couverture : ©Alberto Marchesi - Page 3 : ©MEG, Johnathan Watts - Page 16 : ©Alberto Marchesi - Pages 19, 20 et 21 : ©MEG, Chiara Cosenza - Page 23 : ©MEG, Nicolas Seguel - Pages 24 et 25 : ©Dom Smaz - Page 27 : ©MEG L. Monot - Page 29 : ©MEG, Ignacio Cardoso - Page 31 : ©MEG - Pages 32 et 33 : ©Alba Lacabe - Pages 34 et 35 : ©MEG, Ignacio Cardoso - Page 37 : @T.Meli - Page 39 : ©MEG, Johnathan Watts - Page 40 et 41 : ©MEG, Adriana Bathala - Page 42 : ©MEG, Saskia Maye - Page 43 : ©MEG, Johnathan Watts - Pages 44 et 45 : ©MEG, Nicolas Seguel - Page 47 : ©MEG, Saskia Maye - Page 49 : ©MEG, Maria Hugo - Pages 50 et 51 : ©MEG, Chiara Cosenza - Pages 52 et 53 : ©MEG, Nicolas Seguel - Page 55 : ©MEG, Johnathan Watts - Page 57 : ©MEG, Maria Hugo - Page 59 : ©Ville de Genève, Manuel Faustino - Page 61 : ©MEG, Chiara Cosenza - Pages 62 et 63 : ©MEG, Chiara Cosenza - Page 65 : ©MEG, Nicolas Seguel - Page 67 : ©Ville de Genève, Manuel Faustino - Page 68 : ©Alberto Marchesi - Page 71 : ©MEG, Chiara Cosenza - Page 72 : ©Evan Coronado - Page 73 : ©MEG, Saskia Knobel

# SOMMAIRE

- 6 ORGANIGRAMME  
DONS ET ACQUISITIONS  
PRÊTS AUX INSTITUTIONS  
EXTERNES  
CHIFFRES CLÉS**
- 17 FAITS MARQUANTS**  
en adéquation avec les 5 axes  
du plan stratégique
- 19 DÉCOLONISER LE MUSÉE**  
FÉDÉRER UNE COMMUNAUTÉ  
AVEC LE MIROIR D'YAGBON  
OUVRIR LE DIALOGUE AVEC  
LE DON D'UNE PARURE HULI  
S'INTERROGER SUR LE PASSÉ  
COLONIAL SUISSE  
SOULEVER LA QUESTION DE  
L'AVENIR DES MÂTS TOTEM  
À METLAKATLA
- 29 RENFORCER L'ENGAGEMENT  
COLLABORATIF**  
CONSOLIDER LES LIENS LORS DES  
RENCONTRES INTERNATIONALES  
DE COMMUNICATION  
SENSIBILISER SUR LA SANTÉ  
MENTALE GRÂCE À  
UNE BIBLIOTHÈQUE HUMAINE  
COLLABORER AVEC CAP LOISIRS  
POUR DÉVELOPPER L'INCLUSION  
FAVORISER LES RENCONTRES  
POUR UNE DIVERSITÉ  
DE REGARDS
- 39 DIVERSIFIER ET INCLURE DE  
NOUVEAUX PUBLICS**  
ÊTRE PRÉSENT SUR L'ENSEMBLE  
DU CYCLE DE VIE  
IEL ÉTAIT UNE FOIS... LES CONTES  
DÉGENRÉS !  
DÉCOUVRIR LA COLLECTION  
MARCO BOTTA LORS DU RÉVEIL  
DES ARCHIVES SONORES  
RE-VISITER LE MEG, UNE AUTRE  
MANIÈRE DE DÉCOUVRIR  
L'EXPOSITION PERMANENTE
- 49 INSPIRER LES PROCESSUS  
CRÉATIFS**  
LA GALERIE SONORE : ŒUVRES  
ORIGINALES ET EXPRESSIVES  
PERFORMANCE DE L'ARTISTE  
ANISHINAABE BARRY ACE  
ENTENDRE LA VOIX DES ARTISTES  
GRÂCE AUX RENDEZ-VOUS  
DU GÁKTE-QUIPO  
DÉCOUVRIR LE RHÔNE PAR  
L'ÉCRITURE AVEC CAP  
SUR LE RHÔNE
- 59 DEVENIR UN MUSÉE DE  
RÉFÉRENCE EN DURABILITÉ**  
UNE CHARTE POUR RESPECTER  
LES OBJECTIFS DE DURABILITÉ  
DU MEG  
ENSEMBLE POUR RÉFLÉCHIR  
ET AGIR  
ENGAGER UNE CULTURE DE  
TRAVAIL ÉCORESPONSABLE  
BALADE AU FIL DES ARBRES
- 68 LA RSO AU COEUR  
DES ACTIONS DU MEG**  
UNE CONSCIENCE  
ENVIRONNEMENTALE ET  
SOCIÉTALE AIGUË  
DU BIO ET DU LOCAL POUR LES  
ÉQUIPES DU MEG  
VALORISER LES FORCES EN  
PRÉSENCE AU TRAVERS D'UNE  
CHARTRE D'ACCUEIL  
DES SOLUTIONS RESPECTUEUSES  
DE L'ENVIRONNEMENT POUR  
LE PAPIER ET L'IMPRESSION
- 74 BILAN FINANCIER**

# ORGANIGRAMME



# DONS ET ACQUISITIONS

## DONATRICES ET DONATEURS 2022

**René Fuerst,**  
SUISSE

**Joanderson Gomes de Almeida,**  
BRÉSIL

**Mundiya Kepanga,**  
PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

**Katharina Van Rhoon,**  
CHINE

**Mme Schaefer,**  
SUISSE

**Carmelo Vaccaro,**  
SUISSE

---

## COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES 2022

---

Les collections photographiques  
ont accueilli cette année

**un don René Fuerst**

*(ethnologue et ancien conservateur au MEG)*

**de 818 négatifs**

photographiques en noir et blanc  
sur support acétate  
produits lors de sa mission  
dans le HAUT-XINGÚ, BRÉSIL EN 1955.

## TABLEAUX DES ACQUISITIONS

N° INVENTAIRE	DESCRIPTION SUCCINCTE	PROVENANCE	ACQUISITION	SOURCE D'ACQUISITION
ETHAM 068865	Pipe en forme de cône	Brésil	DON	Joanderson Gomes de Almeida
ETHEU 010597	Paire de souliers de bal	Suisse	DON	Mme Schaefer
ETHEU 068829	Marionnette - Le Roi Charlemagne	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068830	Marionnette - Roland	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068831	Marionnette - Rinaldo	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068832	Marionnette - Agolaccio	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068833	Marionnette - Bradamante	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068834	Marionnette - Astolfo	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068835	Marionnette - Uggieri il Danese	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068836	Marionnette - Oliviero	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068837	Marionnette - Ruggero	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068838	Marionnette - Turpino	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068839	Marionnette - Marsilio Roi d'Espagne	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068840	Marionnette - Agramante di Biserta	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068841	Marionnette - Gradasso Siriano	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068842	Marionnette - Agricante Tartaro	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068843	Marionnette - Sacripante	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068844	Marionnette - Troiano (père d'Agramante)	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068845	Marionnette - Farrau' espagnol	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068846	Marionnette - Falserone	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068847	Marionnette - Bulugante	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068848	Marionnette - Suprino	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068849	Tête de Marionnette - Agolaccio	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068850	Marionnette à tringle - Paladin	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068851	Marionnette à tringle - Paladin	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068852	Marionnette à tringle - Paladin	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068853	Marionnette à tringle - Paladin	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068854	Marionnette à tringle - Paladin	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068855	Marionnette à tringle - Maure	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068856	Marionnette à tringle - Maure	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068857	Marionnette à tringle - Maure	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068858	Marionnette à tringle - Maure	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHEU 068859	Marionnette à tringle - Maure	Italie	DON	Carmelo Vaccaro
ETHMU 068864	Orgue à bouche	Chine	DON	Katharina van Rhoon

## TABLEAUX DES ACQUISITIONS

N° INVENTAIRE	DESCRIPTION SUCCINCTE	PROVENANCE	ACQUISITION	SOURCE D'ACQUISITION
ETHOC 068826	<b>Plaque</b>	Aotearoa-Nouvelle-Zélande	ACH	George Nuku
ETHOC 068827	<b>Plaque</b>	Aotearoa-Nouvelle-Zélande	ACH	George Nuku
ETHOC 068863-a	<b>Perruque manda tinderia</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-b	<b>Collier halé tanga ou ali djuba</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-d	<b>2 bracelets ke hala</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-e	<b>Parure en grains tate-tekepe</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-f	<b>Poignard en fémur de casoar</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-g	<b>Pagne pup</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-h	<b>Tablier d'apparat noko tambale</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-i	<b>Tablier tambalé</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-j	<b>2 jambières /parures de genoux</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-k	<b>Bandeau ede</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-l	<b>Parure pour le dos</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-m	<b>Collier avec perles noires</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-n	<b>Ceinture</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-o	<b>Ceinture</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-p	<b>6 colliers</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-q	<b>Étui pour ranger les plumes</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-r	<b>Plumes pour perruque</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-s	<b>Plumes pour perruque</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga
ETHOC 068863-t	<b>Bâton pour fixer plumes à la perruque</b>	Papouasie-Nouvelle-Guinée	DON	Mundiya Kepanga

# PRÊTS AUX INSTITUTIONS EXTERNES

Les prêts figurant ci-dessous ont fait l'objet d'un suivi en 2022. Pour les œuvres sélectionnées, le secteur conservation-restauration a émis des recommandations quant à leurs modalités de transport et d'exposition. Ils ont ensuite été restaurés, emballés et convoyés par l'équipe de conservation-restauration pour contrôler les constats d'état et leur installation dans les locaux d'exposition, procédure répétée au démontage pour le retour des œuvres au MEG en fin d'exposition.

**Chemins du Patrimoine en Finistère,**  
Abbaye de Daoulas, France,  
**exposition *Afrique. Les religions de l'extase***  
3.6.2022 – 4.12.2022  
> **exposition du MEG en itinérance**  
comptant **190 objets.**

**Photo Elysée, Musée cantonal  
pour la photographie** à Lausanne,  
**exposition *Train. Zug. Treno. Tren.***  
***Au croisement de la peinture,  
de la photographie et du design,***  
17.06.2022 – 25.09.2022  
> 3 photographies de la  
**collection Alfred Bertrand.**

---

---

**MEG** RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

---

# CHIFFRES CLÉS

## LE MUSÉE



SURFACE TOTALE  
DU BÂTIMENT

**7 000 m<sup>2</sup>**

→ SURFACE  
DES SALLES D'EXPOSITION  
**2 000 m<sup>2</sup>**

→ EXPOSITIONS  
Permanente **1 000 m<sup>2</sup>**  
Temporaire **1 000 m<sup>2</sup>**

→ AUDITORIUM  
**234** places assises

## L'ÉQUIPE

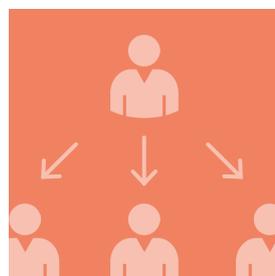


**50**  
COLLABORATEURS  
ET COLLABORATRICES

**12** stagiaires

**15** civilistes

**13** auxiliaires



**VISITES**  
DEPUIS  
L'OUVERTURE  
EN 2014

**1 177 740**

EN 2022

**1 46 368**

**107 932**

visites intra-muros

**38 436**

de l'exposition Afrique. Les religions  
de l'extase à Daoulas (Finistère,  
France)

NOMBRE TOTAL  
D'ACTIVITÉS  
PUBLIQUES EN 2022  
**263**

**75** en lien avec  
les enjeux environnementaux

**10** en lien avec  
le genre

**42** en lien avec  
la décolonisation

**ACTIVITÉS  
ET  
MÉDIATION**

**22**

PRIVATISATIONS  
DES ESPACES  
PUBLICS

**22 923**

PERSONNES  
AYANT PARTICIPÉ  
AUX ACTIVITÉS  
DE MÉDIATION



**COMMUNICATION**

Taux d'ouverture  
des lettres d'informations : **29,3 %**

Retombées médiatiques : **813** articles

NOMBRE D'ABONNÉ-E-S  
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook **22 741** (+ 393)

Instagram **18 662** (+ 6 %)

Linkedin **1 836** (+ 93)

YouTube **644** (+ 997)

TikTok **666**

(lancé en octobre 2022)

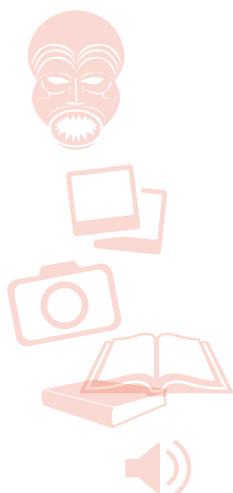
# LES COLLECTIONS



**5 continents**

**1 500 cultures**

**75 125 objets**



**19 257** photographies disponibles en ligne

**7 987** œuvres graphiques

**12 654** supports phonogrammes  
= **116 764** pages audios

**74 451** ouvrages en bibliothèque

**1 260** nouveaux ouvrages acquis  
dont **302** dons

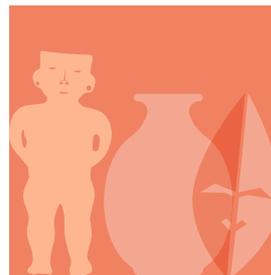
**AMÉRIQUES**  
**217**  
**objets**



# 1 035

OBJETS DANS L'EXPOSITION PERMANENTE

dont **79** objets d'ethnomusicologie



EUROPE  
235  
objets

ASIE  
138  
objets

AFRIQUE  
188  
objets

OCÉANIE  
178  
objets

## LES ACQUISITIONS & RESTITUTIONS

**55** objets et **818** négatifs photographiques

**2** prêts d'œuvres, dont une exposition de **190** objets

**86** objets identifiés comme sensibles

**85** personnes ayant consulté les collections

**1** demande de restitution

# FAITS MARQUANTS

EN ADÉQUATION AVEC  
LES 5 AXES DU PLAN STRATÉGIQUE

2020  
2024



---

**CONTRIBUER  
À UN MONDE DIFFÉRENT**

Dans un univers muséal en pleine mutation, le MEG, Musée à caractère ethnographique qui affirme un rôle de plus en plus marqué en tant que Musée des sociétés, a dû relever les défis actuels d'encourager une nouvelle éthique relationnelle, de valoriser une démarche collaborative, de promouvoir des valeurs d'égalité et de diversité, de proposer une programmation inspirante et de contribuer à la transition écologique.

Soucieux de se positionner dans une perspective positive et créatrice de changements, le MEG a engagé depuis quelques années une réflexion autour de 5 axes stratégiques identifiés comme prioritaires : décoloniser le Musée, renforcer l'engagement collaboratif, diversifier et inclure de nouveaux publics, inspirer les processus créatifs, devenir un Musée de référence en matière de développement durable. Il s'est ainsi fixé un certain nombre d'objectifs à atteindre d'ici 2024.

Invitant à se réinventer collectivement, à bouleverser ses habitudes, le MEG a mobilisé ses équipes et ses publics tout au long de l'année 2022 autour de questions sociales, sociétales et environnementales. De nombreux événements ont ainsi ponctué la vie de l'institution : des projets culturels, des performances artistiques, des rencontres pédagogiques... autant de rendez-vous retranscrits ici pour illustrer la métamorphose en cours du MEG !

---

**MEG** RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

---



DÉCOLONISER

LE MUSÉE

DÉCOLONISER LE MUSÉE

# FÉDÉRER UNE COMMUNAUTÉ

## AVEC LE MIROIR D'YAGBON

Dans le cadre de son plan stratégique 2020-2024, le MEG a poursuivi son programme de décolonisation des collections en accueillant le spectacle « Le Miroir d'Iyagbon », une puissante voix artistique qui dialogue avec la provenance des collections africaines et leur statut d'objets « muséifiés ».



### UNE PERFORMANCE COLLABORATIVE ET IMMERSIVE

Fruit d'une co-production entre le Musée, les membres de la Compagnie franco-suisse Onyrikon et le sculpteur nigérian Samson Ogiamien, ce spectacle a bénéficié des compétences des différentes unités du MEG : Collections, Régie et Sécurité, Publics, Expositions et Communication. L'adaptation de cette performance au site du MEG et au paysage urbain genevois s'est étendue entre septembre 2021 et mai 2022.

En préambule de la Fête de la Danse, les 9, 10 et 11 mai 2022, les publics ont ainsi pu découvrir ce grand spectacle qui mêle théâtre, musique et danse. Sur trois soirées, en comptant la répétition générale sur invitations, presque 400 personnes ont participé à la déambulation artistique.

### UN SPECTACLE ITINÉRANT FÉDÉRATEUR

Créée comme « un jeu de miroirs des cultures, entre contemporain et ancestral, entre musées européens et cérémonies africaines, entre rite de passage et passage de frontières », cette performance déambulatoire a débuté dans le parcours Afrique de l'exposition permanente du MEG. Tout commence autour du mystérieux masque d'Iyagbon, une création d'Ogiamien avec les fondeurs royaux, les Igun Eronmwon, à Benin City au Nigeria. Le public a été invité à suivre ce masque de bronze, en procession vers un site secret où se déroulait un rituel sacré, comme une tentative de générer une communauté éphémère autour d'un objet artistique-magique.

### UNE COMMUNAUTÉ LIÉE PAR UN OBJET D'ART REDEVENU MAGIQUE

Voici comment les créateurs-trices de la performance en ont présenté l'origine et la trame narrative : « Dans un musée occidental, une œuvre d'art est volée et va devenir l'objet d'un rituel. Le public est invité à se joindre à l'action en suivant les artistes au cours d'une promenade qui s'évade du Musée. Dehors, un rituel artistique se tient, mettant en jeu la dimension magique que nous sommes



capables de créer autour d'un objet, invitant le public à cette expérience. Ce projet est né de la rencontre entre les univers artistiques de Samson Ogiamien et Juri Cainero. Juri est un artiste européen qui a expérimenté et cherché autour des racines rituelles et animistes de l'art. Samson est un artiste africain né dans un pays et une famille engagés dans l'art rituel et animiste. Il a étudié l'art contemporain occidental et habite à Graz, Autriche, travaillant entre tradition africaine et réalité européenne. Ils partagent un intérêt commun pour deux parcours qui se reflètent en inverse. À ce miroir inverse, un angle de réflexion est ajouté par Beatriz Navarro, originaire du Mexique, la chorégraphe d'Onyrikon. Son approche somatique du mouvement et de la composition, est une tentative de lier le monde externe au monde intérieur : « le corps humain comme site rituel, le musée à l'intérieur de soi ».

DÉCOLONISER LE MUSÉE

# OUVRIRE LE DIALOGUE

AVEC LE DON D'UNE PARURE  
TRADITIONNELLE HULI

Le samedi 18 juin 2022, Mundiya Kepanga, l'un des chefs de la communauté Huli (Papouasie-Nouvelle-Guinée), a remis au MEG une perruque et une parure traditionnelle. Ce don a été présenté dans l'exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ».

## LE RITE INITIATIQUE DE LA PERRUQUE

Les Huli vivent dans la région montagneuse de Tari en Papouasie-Nouvelle-Guinée et ils perpétuent l'art des *manda*, les perruques sacrées, intimement liées à la période d'initiation des adolescents. Ils considèrent que corps et esprit grandissent en même temps que les cheveux. À partir d'une dizaine d'années, les jeunes garçons intègrent une *iba giya*, une école traditionnelle cachée dans la jungle, sous la direction de plusieurs anciens, les *igiri more*, chargés de conduire la pousse des cheveux et d'inculquer aux adolescents les règles qui régissent la société huli. Comme leurs jardins, les enfants arrosent leurs cheveux afin qu'ils poussent plus vite : matin, midi et soir, le cuir chevelu est humidifié en prononçant des incantations magiques. Régulièrement, le maître de cérémonie introduit dans la touffe capillaire, des feuilles roulées, les *padi*, ayant la vertu de stimuler la pousse des cheveux. Après une période comprise entre un an et demi et trois ans, les cheveux sont alors délicatement coupés et remis à un vieil homme, le *manda wabiaka* qui aura en charge de mettre en forme la perruque et de l'entretenir.

Une fois finalisées, ces coiffes sont utilisées comme un couvre-chef sur lequel les hommes piquent leurs plus belles plumes lors des fêtes. Symboliquement, une perruque huli permet ainsi à celui qui la porte d'être identifié par tous comme un adulte initié et de parader avec un accessoire de beauté réputé pour séduire les femmes.

Chez les Huli, les quatre types de perruques obtenues après plusieurs mois d'isolement dans la forêt correspondent à quatre étapes d'initiation des adolescents. Chaque perruque porte un nom différent : *manda ongolo*, *manda tene*, *manda tinderia* et *manda aré*. Piquées de plumes lors des fêtes, ces coiffes de cheveux tiennent une place centrale dans l'ensemble des parures composées de tout un assortiment de bracelets et de colliers.



### **UN CHEF PAPOU DÉFENSEUR DES DROITS AUTOCHTONES ET DE L'ENVIRONNEMENT**

Mundiya Kepanga a fait pousser successivement au cours de sa vie les quatre perruques d'initiation. Avec une vision très moderne, il a souhaité que quatre grands musées possèdent un type de parure différent, l'ensemble composant une collection exhaustive. À l'avenir, ces pièces pourront être étudiées et comparées par les générations futures. Il a ainsi offert au MEG une parure composée d'une coiffe de la troisième période d'initiation (*manda tinderungia*) et d'un set complet (tablier et sac en écorce, bracelets, colliers).

La beauté de la perruque remise au MEG par Mundiya Kepanga nous rappelle le lien qui unit les hommes aux autres êtres vivants, au cœur d'un environnement fragile. Par son geste, Mundiya Kepanga a souhaité ouvrir le dialogue avec les Européens autour de l'urgence climatique, de la déforestation des forêts primaires de Papouasie-Nouvelle-Guinée et du respect des droits des peuples autochtones. Ce don a permis également au MEG de renforcer une relation de confiance avec une communauté de Papouasie-Nouvelle-Guinée et d'encourager le débat sociétal sur les questions de l'éco-responsabilité.

### **UNE COIFFE EMBELLIE DE PLUMES**

En observant cette parure, nous pouvons percevoir l'environnement dans lequel vit Mundiya Kepanga, avec notamment de superbes oiseaux colorés. La Papouasie-Nouvelle-Guinée abrite presque tous les oiseaux de Paradis, ceux-là même dont le plumage se métamorphose magnifiquement lors de la parade nuptiale.

DÉCOLONISER LE MUSÉE

# S'INTERROGER

## SUR LE PASSÉ COLONIAL SUISSE

L'exposition « **Helvécia. Une histoire coloniale oubliée** » a abordé la question de l'oubli d'un fait colonial en nous interrogeant sur la signification de cette perte en Suisse et au Brésil. Car il s'agit bien d'une mémoire à trous, « floue et déformée », sans traces matérielles visibles à laquelle ont été confrontés Dom Smaz et Milena Machado Neves pour la première fois à Helvécia en 2015.

### UNE HISTOIRE COLONIALE MÉCONNUE

Depuis 2015, le photographe Dom Smaz et la journaliste Milena Machado Neves ne cessent de mener l'enquête et s'immergent régulièrement dans la vie de ce village, une ancienne colonie germano-helvétique située au Brésil. Ils ont développé une complicité avec ses habitant-e-s qu'ils informent régulièrement de leurs recherches et de leurs trouvailles. Ils ont progressivement remonté le cours de l'histoire à la rencontre de ce passé colonial. En chemin, ils ont recomposé certaines traces à partir de documents d'archives conservés en Suisse et au Brésil.

L'exposition de 300 m<sup>2</sup>, composée des photographies de Dom Smaz et des entretiens menés à Helvécia par Milena Machado Neves, a abordé la question de l'oubli. Elle a permis aussi de découvrir, au milieu des souvenirs lointains et des fragments d'histoires coloniales à compléter, la vie quotidienne des personnes qui constituent aujourd'hui la mémoire vivante d'Helvécia.

Le travail de Dom Smaz et Milena Machado Neves a fait écho à la propre démarche coloniale du MEG et a permis de créer au sein du Musée un espace invitant au dialogue sur la question coloniale suisse et les problématiques contemporaines qui y sont liées.



### UN WEEK-END DÉDIÉ À LA PAROLE

Lors du « Week-end Paroles », point culminant de la programmation de l'exposition, qui s'est tenu les 5 et 6 novembre 2022, toute l'équipe de médiation culturelle du MEG, en collaboration avec des partenaires et intervenant-e-s varié-e-s, a créé et réalisé une programmation spécialement dédiée à la parole. La parole s'est exprimée à travers le chant, la danse, la voix et le partage. L'objectif était de remettre en question, débattre ou réfléchir aux liens entre l'histoire coloniale et l'Amérique latine, en proposant divers formats et expériences pour des publics diversifiés.

Le conte du « Saci Pererê », une figure populaire et mythique au Brésil représentant les différentes périodes historiques de la région, a été suivi d'un atelier destiné aux familles. Des visites en deux temps ont été organisées, avec des invité-e-s présentant la perspective des colons d'Helvécia à travers leurs correspondances, ainsi que des perspectives plus intimes basées sur des souvenirs personnels, associées à celles des commissaires de l'exposition. Un atelier participatif sur les luttes sud-américaines, adoptant une démarche décoloniale, a été proposé aux adultes, offrant une approche originale et novatrice de ces débats et réflexions. Pour ce qui est de la danse, un atelier à la capoeira a été suivi d'une rencontre dansée.

Des sessions musicales de chants et percussions des religions afro-brésiliennes ont été proposées dans différents espaces du Musée, y compris dans l'exposition, offrant ainsi une expérience inédite au public.

Ce week-end a remporté un grand succès auprès du public et des personnes ayant un lien d'appartenance avec le Brésil étaient particulièrement nombreuses. Pour beaucoup d'entre elles, c'était leur première visite au MEG et elles ont exprimé une grande émotion tant dans l'exposition que lors des différents temps forts du week-end. Le thème de l'exposition et la programmation ont ainsi généré un sentiment de reconnaissance pour certaines personnes.

La décision de la médiation de collaborer principalement avec des membres de la communauté brésilienne à Genève a contribué à la réussite de ce week-end, permettant à un public nombreux de vivre de beaux moments de parole, de danse, d'écoute et de discussion au MEG.



**DÉCOLONISER LE MUSÉE**

# S'INTERROGER SUR L'AVENIR

**DES MÂTS TOTEM  
À METLAKATLA**

**DEPUIS 2017,**  
le MEG a engagé une  
réflexion sur l'état de  
conservation et l'avenir des  
mâts totem ETHAM 025988  
et 025989. Cela a donné lieu  
en 2022 à une mission de  
terrain à Seattle et en Alaska.

## **LES DÉBUTS DE LA COLLABORATION AVEC LE PEUPLE TS'MSYEN DE METLAKATLA EN ALASKA**

Tout a commencé en 2017 avec Stéphanie Barbey, lors de son voyage en Alaska sur les traces de son arrière-grand-père, Georges Barbey, qui avait ramené les mâts totem à Genève entre 1955 et 1956. Au retour de ce voyage, elle a transmis au MEG les contacts de Niis Bupts'aan - David Albert Boxley et de son fils Gyibaawm Laxha - David Robert Boxley, des artistes contemporains et sculpteurs ts'msyen originaires de Metlakatla en Alaska.

En 2018, le MEG invita ces derniers à Genève pour consultation.

En 2020, la Haayk Foundation, une association fondée entre autres par Gyibaawm Laxha - David Robert Boxley et qui s'attache à sauvegarder le sm'algyax, la langue ts'msyen, fut invitée à collaborer à l'exposition temporaire « Injustice Environnementale – Alternatives Autochtones ». C'est ainsi que le MEG acquit des créations des artistes Mangyepsa Gyipaayg - Kandi McGilton et de Gyibaawm Laxha - David Robert Boxley.

## **LES RÉFLEXIONS SUR LE DEVENIR DES MÂTS TOTEM**

C'est dans la volonté de poursuivre ces relations et de relancer les réflexions autour de l'avenir des mâts totem, qu'un collaborateur et une collaboratrice du MEG se sont rendus à Seattle et en Alaska du 30 mai au 12 juin 2022.

Leur mission était de partager l'histoire genevoise des mâts totem avec la communauté de Metlakatla et d'envisager ensemble la mise en valeur et l'avenir de ces pièces. Une première présentation privée a été donnée aux membres de la famille descendante du sculpteur Niishluut- Sidney Campbell. Une seconde présentation publique a été organisée par David Robert Boxley. Au cours de ces deux présentations ont été abordés l'histoire des mâts totem depuis leur départ de Ketchikan en 1955 et leur installation à Genève en 1956, les différentes interventions de restauration qu'ils ont subies et leur actuel état de conservation.

L'intérêt porté à ces mâts totem tout au long de leur vie en Suisse et jusqu'à la création des copies érigées aujourd'hui dans le parc Gourgas a été apprécié par les personnes présentes. Concernant l'avenir de ces pièces, la famille descendante du sculpteur a exprimé sa volonté d'être directement engagée dans toutes discussions futures relatives à ces questions.



## **LE RENFORCEMENT DES LIENS AVEC LES ARTISTES**

La seconde ambition de cette mission à Metlakatla était de consolider les liens avec les artistes ts'msyen contemporains. Des entretiens vidéo et de la documentation photographique ont été réalisés dans les ateliers respectifs de Kandi McGilton et David Robert Boxley pour enrichir la compréhension de leurs techniques de travail liées à leurs créations acquises par le MEG en 2021. Une sortie en forêt a été l'opportunité de documenter le travail de récolte de l'écorce de thuya géant (*Thuja plicata*) pour la création vannière. Un entretien vidéo a aussi été réalisé avec Clifton Guthrie dans son atelier alors qu'il travaillait à la création d'un mât totem en l'honneur de son arrière-grand-père Solomon Guthrie, arrière-petit-neveu de Niishluut. Et de la même manière, un premier entretien vidéo a été réalisé dans son atelier près de Seattle avec David Albert Boxley qui est une personnalité majeure de la revitalisation de la culture et de l'héritage Ts'msyen à Metlakatla dès les années 1970 et 1980.

Finalement, cette mission a également été l'occasion d'établir des contacts auprès d'institutions partenaires qui travaillent de manière collaborative avec des artistes autochtones contemporain-e-s et qui conservent des mâts totem dans leurs collections. À Seattle, le Burke Museum travaille de manière rapprochée avec des représentant-e-s de peuples autochtones et le Bill Holm Center reçoit régulièrement des artistes autochtones invité-e-s à venir consulter des objets des collections. À Ketchikan, le Totem Heritage Center et le Tongass Historical Museum sont en charge de la préservation d'une importante collection de mâts totem et possèdent des archives sur la présence des mâts totem ETHAM 025988 et 025989 alors que ceux-ci étaient encore à Ketchikan.

Si ces contacts avec des institutions partenaires resteront précieux à l'avenir, la semaine passée à Metlakatla a aussi été l'opportunité de sentir le pouls de la ville et de ses habitant-e-s. La rencontre de personnes engagées dans la gestion des questions environnementales de l'île a également été fondamentale pour comprendre des enjeux contemporains. Et l'intérêt porté aujourd'hui aux mâts totem conservés au MEG permet de saisir l'histoire toute singulière de Metlakatla liée directement aux politiques coloniales et missionnaires de la fin du 19<sup>e</sup> et début du 20<sup>e</sup> siècle et à leurs impacts actuels.

---

**MEG** RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

---

A hand holding a purple feather, a stone with colorful threads, and a wooden stick on a wooden surface. The scene is set on a light-colored wooden surface. A hand is visible at the bottom right, holding a purple feather. In the center, a grey stone is wrapped with colorful threads (blue, pink, yellow) and has a pink bead attached. A wooden stick lies horizontally across the middle. The background is a light-colored wall with orange diagonal stripes.

# RENFORCER L'ENGAGEMENT COLLABORATIF

RENFORCER L'ENGAGEMENT COLLABORATIF

# RENFORCER LES LIENS

LORS DES RENCONTRES  
INTERNATIONALES DE COMMUNICATION

**En 2018, le MEG a initié un groupe de communicant-e-s rassemblant des directeurs et directrices de communication d'institutions culturelles de langue française.**

## **DEUX RENCONTRES STRATÉGIQUES PAR AN**

Près de 40 institutions culturelles de France (Île-de-France et France métropolitaine), de Suisse et de Belgique sont représentées. Deux fois par an, ces professionnels de la culture se réunissent au sein d'une institution du groupe pour une journée de partage et d'échanges.

L'objectif de ces rencontres est de favoriser la collaboration et le partage des bonnes pratiques en matière de communication au sein de différentes institutions et dans différents pays. Pendant la matinée, des discussions sont organisées sur des sujets d'intérêt général, permettant aux membres d'échanger leurs expériences et de partager les pratiques les plus efficaces dans le domaine de la communication culturelle. L'après-midi est consacré à une présentation d'un-e expert-e extérieur-e, offrant ainsi une vision nouvelle et stimulante pour tous-tes les participant-e-s. Au fil des années, ces rencontres ont permis de renforcer les liens entre les institutions culturelles. Ce sont des moments privilégiés d'apprentissage et d'échange, pendant lesquels les directeurs et directrices de communication des institutions culturelles de langue française continuent de s'inspirer mutuellement, d'explorer de nouvelles stratégies et de relever les défis actuels.

## **LES RÉSEAUX SOCIAUX ET LA CULTURE**

La première rencontre de l'année 2022 a eu lieu le 17 juin au Musée du Luxembourg à Paris. Les participant-e-s ont eu le plaisir d'accueillir Hugues Tonnet de l'agence Zionsay, qui a animé une présentation sur la stratégie des institutions culturelles sur les réseaux sociaux. Son intervention s'est concentrée sur les moyens de capter un nouveau public, d'attirer les non-publics et de rajeunir la cible grâce à une approche spécifique pour chaque réseau social, en mettant l'accent sur TikTok et Twitch, les nouveaux réseaux qui s'ouvrent à la culture.



### **LE RÔLE DES MUSÉES DANS LE DOMAINE DE LA DURABILITÉ**

La deuxième rencontre de l'année s'est déroulée le 18 novembre 2022 au Palais des Beaux-Arts de Lille. Cette fois-ci, l'accent a été mis sur le rôle des musées en tant qu'acteurs durables et responsables face à l'urgence climatique.

La première partie de cette journée, intitulée « Comment un musée se réinvente », a été animée par le Palais des Beaux-Arts de Lille, qui a partagé sa vision des impératifs culturels et économiques auxquels les musées sont confrontés, ainsi que des défis de durabilité et d'écoresponsabilité.

Ensuite, le Palais de Tokyo à Paris a présenté des outils mis en place par l'institution pour la transition écologique, illustrant de façon concrète ce que les institutions culturelles peuvent entreprendre pour réduire leur impact sur l'environnement.

Enfin, le MEG a partagé son expérience en tant que Musée en cours d'écolabellisation, soulignant l'importance de l'engagement des musées dans des pratiques responsables. Ce label durable démontre la capacité des institutions culturelles à participer pleinement à la réduction de l'empreinte environnementale du monde culturel.

RENFORCER L'ENGAGEMENT COLLABORATIF

# SENSIBILISER SUR LA SANTÉ MENTALE

## GRÂCE À UNE BIBLIOTHÈQUE HUMAINE



À l'occasion de la journée mondiale de la santé mentale, un événement exceptionnel a eu lieu au MEG, organisé par le Collectif Santé Mentale Genève dans le but de changer le regard et les idées reçues sur les personnes vivant des situations de vulnérabilité psychique.

### UN COLLECTIF POUR PROMOUVOIR LA SANTÉ MENTALE

Chaque année, à l'occasion de cette journée, une quinzaine d'associations et fondations genevoises se rassemblent afin d'augmenter la visibilité de leurs actions respectives, montrer les complémentarités qui peuvent exister et informer sur les prestations existantes en santé mentale à Genève.

Cette année, il a été proposé d'organiser une bibliothèque humaine et des cercles d'écoute au sein de la bibliothèque du MEG.

Le principe de la bibliothèque humaine consiste à permettre à un lecteur ou une lectrice d'emprunter un « être-livre ». Dans l'intimité d'un échange basé sur la confiance et le respect mutuels, l'être-livre partage son expérience de vie et échange avec son lecteur ou sa lectrice, qui est libre à son tour d'évoquer son histoire et de poser des questions.

Un cercle d'écoute est un espace libre d'accès et confidentiel où toute personne peut expérimenter le fait d'être écoutée par un groupe, en toute sécurité et sans jugement, et pratiquer à son tour une écoute dans la bienveillance. Chaque participant-e peut d'ailleurs choisir de s'exprimer ou de garder en silence.

### **LA BIBLIOTHÈQUE DU MEG POUR LIBÉRER LA PAROLE**

Cet évènement a fait l'objet d'une large communication dans toute la Romandie, tant et si bien qu'il a accueilli plus de 400 participant-e-s. Les rencontres se sont déroulées dans la bibliothèque, tandis que le jardin a permis de promouvoir l'action et de recevoir les publics.

Les êtres-livres de la bibliothèque humaine ont témoigné sans discontinuité. Victimes de leur succès, les cercles d'écoute ont dû refuser des participant-e-s. Les chaises de la salle de projection ont été constamment occupées, l'esplanade du MEG a toujours été fréquentée et vivante.

La réussite d'un évènement d'une telle envergure a été possible grâce à la participation active de partenaires qui ont su faire preuve de souplesse et de fiabilité. N'étant pas habituées à ce type de public, les équipes du MEG ont été ravies de profiter de leur expérience. Des espaces de repos, discrets et préservés, ont été nécessaires pour les êtres-livres qui pouvaient être éprouvés à la suite de leurs conversations. Afin d'accompagner au mieux les intervenant-e-s, il a fallu également prévoir un lieu de retrait en cas de crise. Mais le cadre accueillant de la bibliothèque a sans nul doute été suffisant pour ne pas avoir à utiliser ce lieu.

Ce partenariat de proximité a été pour le MEG l'occasion de faire découvrir la bibliothèque à des personnes peu ou pas habituées des lieux, incitant à prendre en considération des perspectives et des sensibilités différentes. Il lui a notamment permis de s'inscrire dans la géographie locale des lieux accueillant la différence, illustrant la nécessité de changer le regard sur des catégories de personnes souvent stigmatisées.



RENFORCER L'ENGAGEMENT COLLABORATIF

# COLLABORER AVEC CAP LOISIRS

## POUR DÉVELOPPER L'INCLUSION

Depuis de nombreuses années, le MEG collabore étroitement avec diverses associations qui accueillent et proposent des activités pour des personnes en situation de handicap. Parmi ces partenaires, le Musée collabore particulièrement avec Cap Loisirs, qui organise régulièrement des sorties au MEG pour des ateliers ou des visites sur des thèmes variés.

### ENTRE CAP LOISIRS ET LE MEG, UNE SOLIDE RELATION

Lors de l'une de nos réunions de travail avec Cap Loisirs, le MEG a constaté que les activités culturelles proposées dans les institutions culturelles (notamment muséales) étaient principalement destinées à certains groupes de personnes en situation de handicap qui pouvaient interagir au minimum avec les animateurs et animatrices, et que certains autres groupes étaient très rarement inclus dans les activités proposées.

Le Musée a donc décidé de proposer à un groupe de Cap Loisirs une activité régulière chaque mois. L'objectif était de concevoir un atelier accessible et intéressant pour ce public spécifique qui n'avait que très peu de moyen d'interagir avec les médiateurs et médiatrices.

Les ateliers du MEG ont été élaborés à partir de scénarios basés sur l'exploration sensorielle, en mettant en avant une catégorie ou un type d'objet à chaque fois. Nous avons choisi des thèmes tels que la mer, les forêts, les pierres, le feu, la lumière, les oiseaux et les animaux.

Ainsi, chaque mois, deux heures ont été passées avec ce groupe formé par Cap Loisirs. Ce sont souvent les mêmes personnes qui sont revenues régulièrement, même si le groupe a pu varier de deux à six personnes. Chacun-e était accompagné-e par un éducateur ou une éducatrice intégralement inclus-e dans les expériences proposées.





### **DES ATELIERS SENSORIELS POUR UN PUBLIC SPÉCIFIQUE**

Dans la première partie de l'activité, le groupe s'est retrouvé dans l'exposition devant les objets qui correspondaient au thème choisi pour l'occasion (au maximum trois objets). Les participant-e-s ont été encouragé-e-s à observer, écouter des sons, sentir des odeurs, toucher et manipuler des objets.

Ils ont discuté des objets qui se trouvaient devant eux, en abordant les sensations et les souvenirs qu'ils ont évoqués chez chacun-e.

Ensuite, une partie plus créative s'est déroulée dans l'atelier de médiation. En s'inspirant de leur ressenti, ils ont laissé libre cours à leur imagination en utilisant les accessoires et les outils proposés. Les participant-e-s ont été invité-e-s à créer avec des objets correspondant à ce qu'ils ont vu dans l'exposition. Par exemple, pour le thème de la mer, du sable, de l'eau et des coquillages ont été utilisés. Pour le thème des pierres, ont été proposés des pierres, des cailloux et des perles.

Cette approche a permis aux participant-e-s de vivre une expérience complète, à la fois sensorielle et créative, en s'appuyant sur les œuvres et objets de la collection du Musée. À chaque instant de l'atelier, le MEG a veillé également à inclure pleinement les éducateurs et éducatrices.

Le Musée a été fier de pouvoir collaborer avec Cap Loisirs sur cet atelier qui a enrichi ses pratiques et, il l'espère, plu aux participant-e-s. Cette initiative a fait partie de son engagement à rendre le Musée accessible à tous et toutes.

RENFORCER L'ENGAGEMENT COLLABORATIF

# FAVORISER LES RENCONTRES

## POUR UNE DIVERSITÉ DE REGARDS

**Le MEG-lab est une initiative qui vise à co-créer des projets avec des membres de la société civile « issus de la migration » (diasporas, communautés, appartenances à une origine, une nation, un groupe ethnique, etc.) afin de varier les expériences et les regards sur le Musée et ses collections.**

### UNE APPROCHE INCLUSIVE ET ÉQUITABLE

Le MEG-lab vise à faire du MEG un espace d'expression et d'action où les personnes « issues de la migration » sont les protagonistes des activités, expositions ou outils numériques réalisés. L'objectif est d'agir concrètement sur les enjeux d'interculturalité, de racisme et de reconnaissance dans la société suisse et au-delà. En donnant la parole à ces partenaires, en les invitant à s'approprier le Musée, en soutenant l'aspiration à l'autodétermination, en les associant au processus décisionnel, les projets du MEG-lab renforcent la confiance avec les communautés et répondent à un objectif de décolonisation. Des rencontres et des échanges entre ces groupes et le grand public sont programmés pour éviter l'entre-soi et favoriser l'esprit de forum et de débat dans la Cité. Il ne s'agit pas pour le MEG de penser et de programmer des activités qui sont spécialement destinées à ces personnes ou communautés mais bien d'être à leur écoute, d'établir un dialogue, de construire et de produire avec elles des programmes d'activités publiques adaptés à leurs attentes, à leurs désirs et à leurs pratiques.

Pour la première édition du MEG-lab, le MEG a collaboré avec l'AMIC, Association des médiatrices interculturelles, basée à Genève. Cr ee par des réfugié-e-s pour des réfugié-e-s, l'AMIC effectue un travail de sensibilisation, d'information et d'intégration auprès des nouveaux et nouvelles arrivant-e-s, en particulier les femmes, les enfants et les jeunes. Actuellement, les projets de l'association sont plus orientés vers la communauté  ryth enne-éthiopienne.

### LA CONCEPTION DU PROJET

La méthode choisie pour ce projet a été celle de la co-construction avec les participant-e-s, en se basant principalement sur leurs envies, leurs idées et besoins. Un groupe de travail a alors été formé avec 6 membres de l'AMIC, une médiatrice interculturelle de l'AMIC et une médiatrice culturelle du MEG.

La phase de conception du projet a été menée par deux facilitatrices externes qui ont accompagné ce processus à l'aide de la méthode du design-thinking. Une étape importante pour ouvrir les possibles et les imaginaires. Le groupe de travail a pu bénéficier de l'inspiration d'artistes visuel-le-s, d'une bijoutière et d'une designer textile. Échanges, débat et créations ont nourri les séances de travail jusqu'à la définition de plusieurs prototypes. Ces derniers ont été présentés à des collègues du MEG, ainsi qu'aux réseaux proches des participant-e-s, lors d'une soirée en novembre 2022, marquant ainsi la fin de la première phase du projet.

### **UN PROCESSUS CRÉATIF COLLABORATIF BASÉ SUR LA RENCONTRE**

Cette première phase du projet a particulièrement mis en valeur la notion de rencontre. Tout d'abord, il y a eu une rencontre entre des membres d'un groupe de travail qui ne se connaissaient pas. Ensuite, la rencontre avec un lieu, le MEG, qui peut être un lieu intimidant, dans lequel on ne se sent pas légitime d'entrer ou qu'on n'a pas envie de visiter. Une rencontre également avec les personnes qui y travaillent, telles que les conservatrices-restauratrices ou les responsables des collections. Et enfin, avec les objets qui y sont exposés ou présents dans les collections. Dans cette rencontre se sont joués, pour les membres de l'AMIC, la découverte et l'apprentissage des manières de faire et de dire dans le contexte muséal : comment entrer en relation avec un objet de musée, les termes et les notions spécifiques au musée, etc.

En retour, cela a permis aux professionnel-le-s du Musée de rendre leurs pratiques explicites et, parfois, d'adopter une posture de « désapprentissage » de leurs propres manières de faire. Si tous les participant-e-s au projet en avaient envie, cette rencontre n'a pas toujours été facile à réaliser, parfois elle ne s'est pas faite ou, du moins, pas aussi vite que attendu.

Mais ces moments de décalage ont été révélateurs de la nécessité de prêter attention aux liens à créer ou à construire pour que la rencontre puisse avoir lieu. Car sans rencontre, même si elle ne va pas de soi, sans point de convergence, il n'y a pas de relation dans la durée. Et c'est justement, de ce temps dont a besoin ce type de projet, pour exister et prendre sens au sein du Musée et dans la société dans laquelle il s'inscrit.



---

**MEG** RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

---

A group of people in costumes are performing on a stage. One person is sitting on a chair, another is standing and holding a sign, and a third is sitting on a chair to the right. The audience is seated in the foreground, watching the performance. The background is a large screen displaying a green and blue scene. The text "DIVERSIFIER ET INCLURE DE" is overlaid on the image.

DIVERSIFIER  
ET INCLURE  
DE

NOUVEAUX  
PUBLICS

DIVERSIFIER ET INCLURE DE NOUVEAUX PUBLICS

# ÊTRE PRÉSENT

SUR L'ENSEMBLE  
DU CYCLE DE VIE

**Soucieux de s'ouvrir à de nouveaux publics, le MEG a développé des ateliers pour les familles, ainsi qu'une offre inédite, spécifiquement dédiée aux femmes enceintes ou à toute personne concernée par une future naissance (futurs pères, proches). À partir des collections du MEG, les femmes enceintes sont invitées à créer une œuvre destinée à accompagner la vie de leur futur enfant.**

## ENTRETENIR LA MAGIE DÈS L'ENFANCE

Particulièrement soucieux de satisfaire les attentes du public familial, le Musée a proposé tout au long de l'année diverses activités à faire avec les enfants, telles que l'atelier « Journée Reine des neiges : le temps des tambours samis » ou « Le Saci Pererê ».

Le premier atelier a invité petit-e-s et grand-e-s à découvrir comment le dessin animé la Reine des Neiges 2 est basé sur le contexte historique et culturel du peuple Sami, peuple autochtone qui vit au-delà du cercle polaire arctique. Leur survie dépend du lien étroit qu'ils entretiennent avec la nature et les animaux. Lors de cet atelier, les participant-e-s ont créé un objet inspiré des tambours chamaniques samis, qui ont été longtemps interdits par les autorités religieuses et coloniales. Cet atelier était une manière de rendre hommage à leur lutte et résistance face à leurs droits tout en découvrant leur histoire.

Le second atelier a permis de découvrir Saci Pererê, le personnage le plus populaire du folklore brésilien. Génie des champs et des bois, ce personnage espiègle et unijambiste enchaine les mauvais tours, faisant des farces aux humains et aux animaux. La légende de ce lutin brésilien date de la fin de l'époque coloniale, trouvant ses origines dans les tribus autochtones du sud du Brésil. Après avoir découvert ce personnage par le conte, l'atelier a proposé aux participant-e-s de fabriquer la boîte magique du Saci Pererê. Abordant le besoin de magie chez l'enfant, cet atelier a rappelé également les influences multiculturelles sur l'imaginaire collectif.





### PRÉPARER L'ARRIVÉE DU NOUVEAU-NÉ

Parce que la naissance est un moment unique, le MEG a également proposé un dimanche par mois des activités spéciales pour les femmes enceintes et leurs accompagnant-e-s. Puisant son inspiration dans les poupées de fertilité d'Afrique, ces visites-ateliers ont invité les participant-e-s à créer une poupée originale pour le futur bébé et sa famille tout en découvrant son usage traditionnel. L'exposition permanente du MEG révèle en effet l'existence, sur le continent africain, de poupées liées à la fertilité de la femme et de la terre. Bien loin d'être des jouets, ces poupées sont joliment décorées avec toutes sortes de tissus, de graines et de perles. Elles sont confectionnées par le médecin traditionnel du village Nganga, mais elles peuvent également l'être par les femmes elles-mêmes, lors de pratiques initiatiques.

Objets porte-bonheur, ces poupées sont les amies des femmes qui désirent donner vie. Elles les aident à tomber enceintes, elles rendent leur grossesse agréable et l'on raconte même qu'elles adoucissent les douleurs de l'accouchement. Ces figures de la fécondité sont également choyées par la famille qui les garde auprès d'elle et sont parfois transmises de génération en génération.

Lors de ces ateliers, qui ont rencontré un franc succès, tous-tes les participant-e-s ont composé une poupée très personnelle, à l'aide de différents matériaux tels que des tissus, des perles et du bois. En moyenne, 5 femmes enceintes ont participé à ces ateliers, certaines femmes étant accompagnées du futur père et d'autres de leurs enfants ou d'un parent proche. Chaque personne a fait preuve d'une incroyable créativité, s'inspirant de sa propre histoire, de son vécu et de ses origines, pour un résultat toujours surprenant d'esthétisme.

Vécus comme des expériences personnelles particulièrement enrichissantes, ces ateliers-visites ont également été l'occasion de questionner les normes de parentalité sous nos latitudes. En s'adaptant aux besoins des familles et des femmes enceintes, le MEG a également ouvert de nouvelles perspectives, favorisant le sentiment d'appartenance et l'implication d'un public qui jusque-là était peu enclin aux sorties culturelles.

**DIVERSIFIER ET INCLURE DE NOUVEAUX PUBLICS**

# IEL ÉTAIT UNE FOIS...

## DES CONTES ET LÉGENDES DÉGENÉRÉS !

**En tant qu'institution publique, le MEG a la responsabilité d'agir activement contre les discriminations et de promouvoir le respect des droits des personnes LGBTQ+. C'est dans cet esprit qu'une étroite collaboration avec le collectif drag GeneVegas s'est mise en place, laissant libre cours à des initiatives novatrices.**

### **PROMOUVOIR LA DIVERSITÉ DES IDENTITÉS DE GENRE**

Lors de la nuit des musées en 2022, le MEG a eu l'occasion de collaborer avec GeneVegas pour créer un spectacle unique intitulé « Dragz is de new folklore ». Ce spectacle captivant a permis de mettre en lumière la diversité des identités de genre et de lutter contre les discriminations qui y sont associées. Les retours positifs obtenus lors des différents débriefings ont renforcé la conviction du MEG quant à l'importance de collaborer avec des personnes concernées et de représenter les corps transgenres et autres identités de genre au sein d'une institution publique.

Conscient de l'impact de ses actions sur ses publics, le MEG a poursuivi sa collaboration avec GeneVegas en proposant une expérience inédite aux familles une fois par mois tout au long de l'année 2022. Ces rencontres mensuelles ont été destinées aux enfants dès l'âge de 5 ans et ont offert bien plus que de simples lectures de contes. Les membres du collectif drag GeneVegas ont proposé de véritables performances artistiques permettant aux enfants de s'immerger dans un monde enchanté et de remettre en question les stéréotypes de genre. Lors de ces événements, les enfants ont été invités à rencontrer des personnages extraordinaires, parmi lesquels se trouvaient un ogre au grand cœur qui, malgré son apparence effrayante, n'aimait pas voir les enfants être dévorés, une fée pleine de magie et d'énergie, qui avait un trouble de l'attention et devait constamment relever de nouveaux défis, ainsi qu'une grand-mère venant des Balkans, porteuse de sagesse ancestrale.

Ces rencontres magiques ont permis aux enfants de jeter des sorts, de faire des vœux, de concocter des potions magiques et même de participer à une chasse aux dents avec la fée des dents. Ces activités interactives ont stimulé leur imagination et leur ont offert des moments de complicité avec les personnages du spectacle.





### **LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET FAVORISER L'INCLUSION**

Au-delà du divertissement et d'une performance artistique captivante, ces expériences ont joué un rôle essentiel dans la sensibilisation des enfants aux questions de discrimination et d'inclusion. En rencontrant des personnages différents, aux parcours et aux identités variés, les enfants ont pu développer leur empathie et leur compréhension des différences. Les histoires contées par GeneVegas ont permis d'aborder des thématiques telles que la tolérance, le respect et l'acceptation de soi et des autres, tout en encourageant les enfants à remettre en question les normes de genre préétablies.

Ces animations ont permis de créer un espace où les familles pouvaient librement explorer des sujets souvent tabous. Les enfants ont été invités à imaginer des mondes où les normes de genre étaient remises en question, favorisant ainsi leur compréhension et leur ouverture d'esprit. Les réactions des enfants et de leurs familles ont été extrêmement positives. Ils ont exprimé leur gratitude d'avoir pu participer à des expériences uniques et inoubliables, qui ont élargi leur vision du monde et favorisé leur ouverture d'esprit.

Ces événements ont représenté un pas significatif dans l'engagement du MEG à lutter contre les discriminations et à promouvoir les droits des personnes LGBTIQ+. En continuant à collaborer avec des collectifs engagés tels que GeneVegas, le Musée espère contribuer à créer des espaces publics où la diversité est célébrée.

DIVERSIFIER ET INCLURE DE NOUVEAUX PUBLICS

# DÉCOUVRIR LA COLLECTION MARCO BOTTA

LORS DU RÉVEIL DES ARCHIVES SONORES



**Le programme stratégique « Expérimenter la musique au MEG » a notamment pour objectif de mettre en place des projets permettant de partager plus largement les archives sonores conservées au département d'ethnomusicologie, en impliquant de nouveaux publics.**

## **ATTIRER UN PUBLIC MÉLOMANE**

Sur le plan local, la scène musicale est particulièrement dynamique en Ville de Genève, avec de nombreux festivals et structures concernant tous les types d'esthétique musicale : musiques classiques, contemporaines, expérimentales, électroniques, traditionnelles, etc. Les ressources musicales du MEG, et notamment le fonds monumental des Archives Internationales de Musique Populaire (AIMP), sont méconnues alors même qu'elles sont largement numérisées, décrites et accessibles au Salon de musique.

*Le Réveil des archives sonores* est un projet de médiation culturelle qui a pour ambition d'ouvrir une partie des AIMP à des artistes musicien-ne-s reconnu-e-s et actif-ve-s sur la scène genevoise, pour mieux les diffuser auprès d'un public mélomane ayant l'habitude de fréquenter le MEG.

## **DÉCOUVRIR UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE**

Il y a une dizaine d'années, les AIMP ont reçu en donation une collection de disques vinyles publiés sur une multitude de labels à travers le monde et dont la majorité date des années 1960-70. Cette collection fut constituée par Marco Botta, mélomane avisé et passionné.

Marco Botta (1930–2007) fut employé au Département fédéral des affaires étrangères suisse de 1954 à 1972. De 1960 à 1969, alors qu'il était en mission diplomatique officielle à Rome, à Bogota et à Buenos Aires, il collecta des disques vinyles achetés auprès de disquaires locaux. Sa collection comprend au total 5160 disques dont le tiers fut acheté en Amérique du Sud et le reste dans tous les autres pays où ses missions de travail le conduisirent. Cette collection présente un panorama exhaustif du milieu des musiques populaires à travers le monde dans les années 1960-70.



### VALORISER LES PÉPITES DE CET IMMENSE TRÉSOR

La collection Marco Botta, toujours en attente de numérisation, est exceptionnelle à plus d'un titre. Tout d'abord, elle présente un panorama exhaustif du milieu des musiques populaires, sur les cinq continents. De plus, elle comprend des séries de disques originaux à l'état neuf, dont plusieurs n'avaient encore jamais été écoutés.

Pour célébrer l'acquisition de ces trésors discographiques, le MEG invite des artistes à partager avec le public, lors des soirées de *Réveil des archives sonores*, quelques morceaux choisis. Inaugurées le 21 mars 2021, ces soirées ont permis d'accueillir huit artistes tout au long de l'année 2022 : Mabrouk Hosni Ibn Aleya ; Bastien Arnold aka DJ EasyEvil ; Jean-Baptiste Toussaint aka DJ Jean Toussaint ; Anissa Leyla, Robin Girod, Noémie Griess (Cheptel Records) ; Serge Vuille ; Timour Nigolian aka Mirlaqi ; Mateo Eveccheria aka Bonyfly ; Emma Souharce. Les deux dernières soirées ont été organisées en partenariat avec le festival Label Suisse, à l'occasion de sa 10<sup>e</sup> édition.

Le temps d'un set d'une heure dans les salles de l'exposition permanente, les artistes invité-e-s ont fait voyager le public en musique grâce à leur exploration personnelle de la collection Marco Botta et à des performances sonores inédites.

DIVERSIFIER ET INCLURE DE NOUVEAUX PUBLICS

# RE-VISITER LE MEG

UNE AUTRE MANIÈRE DE DÉCOUVRIR  
L'EXPOSITION PERMANENTE

**Le projet « Re-visiter le MEG » donne la parole à des personnes apprenant le français, pour proposer en premier lieu d'autres voix, regards et histoires sur l'exposition permanente et les collections. D'autre part, ce projet invite les participant-e-s à s'appropriier le Musée et son exposition permanente tout en développant des compétences de français, de prise de parole en public et de confiance en soi.**

## **APPRENDRE LE FRANÇAIS EN S'APPROPRIANT UN OBJET OU UN THÈME**

Développé en collaboration avec Voie F, Horizon académique et l'association Découvrir, ce projet a proposé à dix participant-e-s de réaliser leur propre visite du MEG lors d'une formation spécialement conçue pour elles et eux sur une durée de cinq mois. Tout au long de ce processus, ils et elles ont été accompagné-e-s par une médiatrice culturelle du MEG, une formatrice de français, ainsi qu'une comédienne et coach pour les guider et les soutenir dans leur démarche. Des temps de suivi individuel, pour le français et le contenu de leur visite, ont également été réalisés.

La force du projet « Re-visiter le MEG » réside dans sa capacité à donner la parole à des personnes qui, en tant qu'apprenant-e-s du français, offrent un regard différent, situé en dehors du champ de l'expertise muséale et scientifique habituelle. Leur récit se construit sur un parcours de vie qui se décline notamment à travers des expertises professionnelles, des visions du monde, des souvenirs, des passions et des intérêts. Chaque participant-e a donc choisi quels objets et quel thème il ou elle souhaitait aborder dans le cadre de sa visite, sélectionnant autant des objets exposés que des objets des collections. Des masques du carnaval bolivien d'Oruro ont été mis en perspective avec un masque Tschägättä du Haut-Valais, tandis qu'un modèle réduit de cabane amazonienne datant du 19<sup>e</sup> siècle est devenu le point de départ pour aborder l'habitat en Tanzanie. Enfin, à travers une sélection d'objets dans les différentes sections de l'exposition le thème de l'ombre, de la lumière et de la pollution lumineuse dans nos sociétés actuelles a été abordé.

### **PARTAGER SES RÉCITS DES COLLECTIONS DU MEG**

Les visites ont proposé au public un regard inattendu sur les objets, mais ont également révélé de manière pertinente et très touchante la rencontre entre les participant-e-s et les collections du Musée. Pour elles et eux, c'est principalement un sentiment de fierté, qui ressort de cette expérience, de réussir à « oser » prendre la parole devant un public et ce d'autant plus dans une langue qu'elles et ils ne maîtrisent pas parfaitement.

Au final, ce sont trois visites publiques, annoncées dans l'agenda du MEG, qui ont été proposées entre octobre et décembre 2022. Lors de ces visites, les participant-e-s ont également pu inviter leurs familles et ami-e-s, qui pour la plupart n'étaient jamais venu-e-s au MEG. Parallèlement, les participant-e-s ont réalisé huit visites pour des classes d'apprenant-e-s du français. Ce format « pair-à-pair » a rencontré un grand succès auprès des classes et a été très apprécié des groupes et de leur accompagnant-e.

En conclusion, le projet « Re-visiter le MEG » ouvre de nouvelles perspectives pour aborder l'exposition permanente et les collections du MEG. En donnant la parole à des personnes apprenant le français et vivant à Genève, ce projet souligne les points de convergences entre les différentes appartenances culturelles sans enfermer ou assigner les participant-e-s à une communauté ou une appartenance culturelle spécifique. Ces récits ont révélé toute la diversité et les connexions entre les parcours individuels, les enjeux sociétaux à des échelles locales et globales s'inscrivant autant dans l'histoire que le présent.



---

**MEG** RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

---

A group of people are gathered around a long wooden table in a modern office or meeting room. The room has a high ceiling with long, narrow light fixtures. The scene is overlaid with a semi-transparent red filter and several red diamond-shaped graphic elements scattered across the image. The text is centered and reads:

INSPIRER  
LES  
PROCESSUS  
CRÉATIFS

INSPIRER LES PROCESSUS CRÉATIFS

# LA GALERIE SONORE

UN DISPOSITIF IMMERSIF POUR  
DIFFUSER DES OEUVRES ORIGINALES



La Galerie sonore est l'un des projets du programme stratégique intitulé « Expérimenter la musique au MEG », qui vise à partager les collections musicales exceptionnelles conservées au MEG avec un public élargi, incluant notamment les communautés sources, les chercheurs-euse-s, les mélomanes et les artistes.

## DÉVELOPPER LA RÉFLEXION SUR LA MUSÉOGRAPHIE DE LA MUSIQUE

Le concept de la Galerie sonore consiste à diffuser une œuvre d'art sonore de manière collective et en continu. La création des œuvres est confiée chaque année à un-e nouvel-le artiste ou créateur-trice invité-e. L'œuvre est présentée pour une période de plusieurs mois et porte sur une thématique transversale en lien avec les sujets abordés dans l'exposition permanente ou dans l'exposition temporaire en cours.

Située dans l'espace ouvert du Foyer (niveau -1), la Galerie sonore a pour ambition de proposer au public d'éprouver, par la dimension sensorielle, ce que les sons et la musique disent de nous et de nos manières d'être ensemble. Cet espace est envisagé comme un outil de médiation sensorielle.

Les œuvres présentées dans la Galerie sonore sont diffusées par un système de son multicanal (huit haut-parleurs installés au plafond), permettant une expérience d'écoute immersive et collective.

## LES PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES DES ŒUVRES

Les œuvres, diffusées tour à tour pendant quelques mois, sont des compositions originales, spécialement créées pour la Galerie sonore, et abordent des thématiques contemporaines. Toutes ont en commun d'intégrer des extraits d'enregistrements provenant des quatre coins du monde, produits à différentes époques et conservés dans les archives sonores du MEG, les Archives Internationales de Musique Populaire (AIMP).

La toute première œuvre diffusée dans la Galerie sonore a été une installation en octophonie intitulée *Climat*, créée par Amandine Casadamont. *Climat* intègre des sources d'archives sonores du MEG qui s'entremêlent avec des enregistrements et compositions de l'artiste.



### UNE PREMIÈRE ŒUVRE INSPIRANTE

D'une durée totale d'environ 22 minutes, *Climat* est composée à partir d'une quarantaine d'extraits d'enregistrements issus des bandes magnétiques, disques vinyles et cassettes DAT conservés dans les archives sonores du MEG. Le lancement de la nouvelle Galerie sonore et de la diffusion de l'œuvre *Climat*, s'est produit le 14 septembre 2022 lors d'une soirée d'inauguration, en présence de l'artiste Amandine Casadamont et de la chorégraphe Beatriz Navarro, invitée à improviser un solo dansé sur l'œuvre *Climat*.

Mettant l'accent sur la dimension expressive de la musique et du son, la Galerie Sonore offre au public un parcours immersif qui valorise, au sein du MEG, les Archives Internationales de Musique Populaire (AIMP). Elle propose un regard créatif sur ce qui constitue l'un des plus importants fonds d'enregistrements des cinq continents conservés dans un musée. Ainsi, les AIMP deviennent un formidable outil scénographique et muséographique, contextualisant ici la réalité du dérèglement climatique.

### LE MOT DE L'ARTISTE

« *Climat* est un dialogue où humains, animaux et éléments cohabitent et s'affrontent ; une manière de souligner le rapport utilitaire qu'entretiennent les hommes avec la Terre et les êtres vivants qui y vivent aussi. Comme un cri lancé au monde. Un climat qui se débat au milieu du marasme créé par les humains du monde industriel et technologique ».

Amandine Casadamont

INSPIRER LES PROCESSUS CRÉATIFS

# PERFORMANCE

DE L'ARTISTE ANISHINAABE BARRY ACE

Dans le cadre de son projet de décoloniser ses collections, le MEG a reçu du 27 au 29 avril 2022 l'artiste anishinaabe Barry Ace, qui a réalisé une performance créative afin de sensibiliser le public sur la question des droits des peuples autochtones.

## BARRY ACE, UN ARTISTE VISUEL ANISHINAABE

Vivant actuellement à Ottawa, Barry Ace est un debendaagzjig (citoyen) de la Première Nation M'Chigeeng d'Odawa Mnis (Île Manitoulin) du Canada.

Dans le cadre de l'exposition temporaire « Injustice Environnementale – Alternatives Autochtones », Barry Ace a proposé deux ateliers créatifs et collaboratifs de broderie perlée en invitant les participant-e-s à co-réaliser une œuvre originale, intitulée « wāwīndamaw. Promise ».

Cette œuvre puise son concept dans la Déclaration des Nations Unies sur les Droits des Peuples Autochtones (UNDRIP). Chaque participant-e a été invité-e à recopier l'un des 46 articles de cette déclaration, puis à broder une fleur à l'aide de perles selon la technique de broderie anishinaabeg. Chaque article, roulé en petit rouleau, a ensuite été associé à la fleur décorée de perles et à un petit paquet de tabac.

## LA QUESTION DES DROITS DES PEUPLES AUTOCHTONES

Ces ateliers ont réuni une dizaine d'étudiant-e-s du groupe de travail « Human Rights, Conflict & Peace Student Initiative » de l'IHEID de Genève, ainsi que des membres du personnel du MEG, soit un total de 22 participant-e-s.

Au début de chaque atelier, Barry Ace a fait signer à chaque participant-e un document complexe dans lequel ils et elles renoncent à leurs droits sur l'œuvre. De cette manière, ils et elles ont pu éprouver le ressenti des peuples autochtones lorsque ces derniers ont signé des traités sans avoir exactement connaissance des tenants et aboutissants de ce qu'ils signaient.

L'intention de Barry Ace était d'engager la discussion sur la question des droits humains et, plus particulièrement, des droits des peuples autochtones. Il a aussi longuement partagé son histoire et celle de sa famille, évoquant les impacts du colonialisme et des pensionnats autochtones au Canada aujourd'hui.



### **UN TRAVAIL COLLABORATIF AVEC LE NONAM**

La venue de Barry Ace en Suisse a été organisée en partenariat avec le North American Museum (NONAM) de Zürich. Ce dernier a également proposé à son public deux ateliers participatifs afin de réaliser l'autre moitié de l'oeuvre « wāwīdamaw. Promise ».

Cette oeuvre a ensuite été présentée dans l'exposition temporaire « wāwīdamaw. Promise : Indigenous Art and Colonial Treaties in Canada » (8 avril - 17 septembre 2022) en dialogue avec une autre oeuvre de Barry Ace, « As Long As the Sun Shines, Grass Grows and Water Flows », réalisée avec la participation d'étudiant-e-s en droit et en art de l'Université de Windsor au Canada en 2018.

Celle-ci est basée sur les 94 appels à l'action de la Commission de vérité et de réconciliation du gouvernement fédéral du Canada, un rapport dirigé par le gouvernement canadien sur l'héritage des pensionnats et leur impact à travers les générations.

### **« SPIRIT VESSEL », ENTRE TRADITION ANISHINAABE ET MODERNITÉ**

Une oeuvre de Barry Ace était présentée dans la vitrine consacrée au concept anishinaabe Meno-Bimadazwin (La bonne vie) de l'exposition temporaire « Injustice Environnementale – Alternatives Autochtones ». Intitulée « Spirit Vessel », cette oeuvre prêtée par le NONAM est un sac en peau de loutre décoré de perlage en composants électroniques. L'utilisation de composants électroniques dans son oeuvre fait écho aux motifs floraux de broderie perlée anishinaabe, un langage visuel qui évoque l'interconnectivité et le transfert d'énergie dans le monde des plantes médicinales.



INSPIRER LES PROCESSUS CRÉATIFS

# ENTENDRE LA VOIX

DES ARTISTES GRÂCE  
AUX RENDEZ-VOUS DU GÁKTE-QUIPO

Installée au cœur de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » (24 septembre 2021 au 21 août 2022), le « Gákte-Quipo » est une œuvre magistrale qui a inspiré un cycle de rendez-vous en ligne, intitulés « Les rendez-vous du Gákte-Quipo ».

## UNE ŒUVRE EMBLÉMATIQUE RÉALISÉE À PLUSIEURS MAINS

Le « Gákte-Quipo » a été suspendu au-dessus d'un espace dédié aux groupes et aux activités de médiation dans la partie de l'exposition intitulée « Le Temps de la Rencontre ». Il a été créé en 2017 par les artistes Måret Anne Sara, artiste sami de Sapmi au nord de la Norvège et Cecilia Vicuña, artiste diaguïta du Chili. S'inspirant des quipos andins, celles-ci ont composé un quipo monumental avec des Gákti, des vestes mi-longues traditionnelles sami. En 2021, l'œuvre a été complétée grâce aux dons de vêtements traditionnels des peuples autochtones de Sabah en Malaisie et d'un sac de broderie perlée de l'artiste ts'msyen Mangyepsa Gyipaayg - Kandi McGilton.

Ainsi, cette œuvre relie à la fois métaphoriquement et littéralement les voix et les histoires personnelles des luttes autochtones du sud et du nord.

## QUATRE RENDEZ-VOUS ACCESSIBLES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Cette installation a inspiré « Les rendez-vous du Gákte-Quipo », quatre rendez-vous sur Zoom et Facebook live, proposant des moments de rencontres et d'échanges entre des artistes autochtones dont des œuvres étaient présentées dans l'exposition.

Ainsi, le premier rendez-vous du cycle a fait se rencontrer l'artiste sami Måret Anne Sara et l'artiste crie Margaret Orr. Toutes deux ont été invitées à échanger sur l'importance des relations entre humains et non-humains, la figure du renne étant centrale dans leurs œuvres respectives. La crise environnementale, l'exploitation et la destruction des ressources par une approche colonialiste du vivant ont été des thèmes centraux de la discussion. Contrairement aux trois rendez-vous suivants, celui-ci n'a malheureusement pas pu être enregistré.





Les invité-e-s du deuxième rendez-vous du cycle étaient les artistes ts'msyen Huk Tgini'itsga Xsgyiik - Gavin Hudson et Gyibaawm Laxha - David Robert Boxley. Ils ont évoqué leur collaboration dans la réalisation d'une installation majeure de l'exposition intitulée « L'Enfant qui a été enlevé par le saumon », inspiré d'un conte de la côte nord-ouest du pacifique. À la question de savoir quel rôle joue la transmission dans la revitalisation des connaissances et des savoir-faire aujourd'hui, il est apparu lors de ces échanges qu'elle est essentielle et multiforme, des gestes à la langue et à la compréhension du monde qui nous entoure, d'autant plus dans un contexte comme le leur qui subit encore les affres de la colonisation.

Le troisième rendez-vous a fait se rencontrer l'artiste anishinaabe Barry Ace, debendaagzijig (citoyen) de la Première Nation M'Chigeeng d'Odawa Mnis (Île Manitoulin) au Canada avec l'artiste Cannupa Hanska Luger, membre inscrit des trois tribus affiliées de Fort Berthold (Mandan, Hidatsa, Arikara) et Lakota. À travers leurs œuvres ainsi que des performances collaboratives, tous deux ont confronté directement les héritages contemporains des réalités coloniales en Amérique du Nord. Questionnant leur rôle en tant qu'artistes dans les luttes pour la reconnaissance des droits des peuples autochtones, ils ont évoqué le rôle des musées et notamment ceux dits d'ethnographie aujourd'hui.

Enfin, lors du dernier rendez-vous, l'artiste teko wayana Ti'iwan Couchili de Guyane française a été invitée à échanger avec l'artiste ts'msyen Mangyepsa Gyipaayg - Kandi McGillon de Metlakatla en Alaska. Elles ont parlé de l'importance des questions environnementales dans leurs œuvres respectives. Elles ont toutes deux relevé le rôle central de la transmission pour conserver les savoir-faire et connaissances liés à leur travail créatif. Cette transmission a une grande importance dans la revalorisation d'un sens identitaire mis à mal par un héritage colonial et des problématiques sociétales qui se retrouvent dans de nombreuses communautés autochtones à travers la planète.

Moments d'échanges très enrichissants, ces rendez-vous ont été l'occasion de rencontres entre des artistes qui parfois ne se connaissent pas, mais qui s'intéressent à des problématiques similaires dans des contextes différents. Ils ont surtout été pour le Musée une occasion d'entendre la voix d'artistes provenant d'horizons différents et qui ont soulevé des thématiques essentielles dans la remise en question des musées d'ethnographie aujourd'hui.

INSPIRER LES PROCESSUS CRÉATIFS

# DÉCOUVRIR LE RHÔNE

PAR L'ÉCRITURE  
AVEC CAP SUR LE RHÔNE

Réseau transfrontalier créé en 2014, Cap sur le Rhône a pour principal objectif de mettre en valeur les patrimoines le long du Rhône, de sa source à son embouchure. Dans le cadre de l'organisation tous les deux ans d'un concours d'écriture, l'association propose des ateliers d'écriture en collaboration avec différentes structures culturelles, dont le MEG.

## « DANS LES COURANTS DU FLEUVE », 2<sup>E</sup> ÉDITION

Intitulé « Dans les courants du fleuve », le concours d'écriture organisé par Cap sur le Rhône vise à prendre conscience, par l'écriture, de l'importance du rôle des fleuves, ces « chemins qui marchent » et nous relie.

L'édition 2022-2023 a eu pour thématique « Fleuves et mobilités », plus précisément la migration au sens large. Ouvert le 2 novembre 2022 et clôturé le 2 avril 2023, l'évènement a proposé en parallèle des ateliers d'écriture.

Le MEG a souhaité s'associer à Cap sur le Rhône, en programmant 3 ateliers, la participation au concours étant totalement facultative. Chaque atelier suivait le même déroulement, une conférence au bord du Rhône, suivi d'un exercice d'écriture à la bibliothèque s'inspirant de la thématique présentée.

Animé par Héloïse Pocy, artiste et médiatrice culturelle, chaque atelier d'écriture a été l'occasion de mettre en avant l'approche du MEG en faveur du développement durable, de favoriser les rencontres entre différents univers, de créer des temps d'échanges autour du fleuve...

## 3 THÉMATIQUES POUR NOURRIR L'IMAGINATION

L'atelier de septembre s'est concentré sur les animaux et les participant-e-s ont eu la chance de bénéficier des connaissances d'Isabel Blasco-Costa, conservatrice au Muséum d'histoire naturelle, et spécialiste des parasites. Ces animaux étonnants, qui ne migrent pas comme les oiseaux mais ont parfois besoin de trois hôtes pour la survie de leur espèce, ont inspiré nos écrivain-e-s en herbe.

Le second atelier, en octobre, a mis l'accent sur la migration des objets et des personnes à travers le peuplement des bords du Rhône à Genève depuis les temps préhistoriques jusqu'à des époques plus récentes. La présentation savante d'Isabelle Brunier, historienne, a décrit la cohabitation des différents usagers du Rhône, les moines, les tanneurs, les équarisseurs et tant d'autres, ainsi que les activités commerciales que le fleuve permettait.

Enfin, le dernier atelier, en novembre, a permis à Jean-Luc Loizeau, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Genève, de mettre en lumière le déplacement des sédiments et leur influence sur l'érosion jusqu'au bord de la Méditerranée.

### **UN PUBLIC DIVERSIFIÉ**

Grâce à l'aimable participation du soleil, chaque atelier s'est déroulé dans des conditions optimales et a permis à un public varié et nouveau, pour la plupart des participant-e-s, de découvrir l'importance du fleuve pour Genève et son environnement.

La richesse des propositions d'Héloïse Pocry, ainsi que la variété des exercices proposés, ont à chaque fois ravi la dizaine de participant-e-s.

Ces ateliers ont également permis à la bibliothèque du MEG de présenter une partie du fonds Amoudruz, consacrée à l'arc alpin et au sillon rhodanien. Ces ouvrages issus pour la plupart de notre collection précieuse ont été librement accessibles aux participant-e-s.



---

**MEG** RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

---

A large, leafy tree dominates the right side of the frame, its branches spreading across the top. In the lower-left foreground, there is a dark, rustic wooden structure, possibly a small hut or a stall. The background shows a park-like setting with other trees, a paved area, and people sitting at tables under white umbrellas. The overall scene is bathed in a warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text is overlaid in the center, in a white, sans-serif font.

DEVENIR,  
UN MUSÉE  
DE  
RÉFÉRENCE  
EN  
DURABILITÉ

DEVENIR UN MUSÉE DE RÉFÉRENCE EN DURABILITÉ

# UNE CHARTE

POUR RESPECTER LES OBJECTIFS  
DE DURABILITÉ DU MEG

**Ayant déclaré l'urgence climatique en février 2020, la Ville de Genève s'est dotée d'une Stratégie climat ambitieuse et innovante. C'est dans ce contexte que le MEG a décidé de faire le nécessaire pour devenir un Musée de référence en matière de développement durable.**

## **DES ACTIONS AMBITIEUSES ET NÉCESSAIRES**

Face aux graves conséquences du dérèglement climatique sur l'environnement, la biodiversité, la justice sociale, l'emploi, la santé et l'économie, la Ville de Genève a adopté toute une série de mesures pour réduire ses émissions de CO<sub>2</sub>. Ces actions concernent son territoire, son administration, mais aussi les habitant-e-s et les entreprises de la commune.

Le Département de la culture et de la transition numérique (DCTN) de la Ville de Genève s'inscrit pleinement dans ce processus et est déterminé à agir. Il a développé un Programme d'action climat et environnement (PACE) et rédigé une Charte d'engagement écoresponsable.

## **MINIMISER L'IMPACT ÉCOLOGIQUE DES EXPOSITIONS**

Dans son Plan stratégique 2020-2024, le MEG s'est fixé comme objectif prioritaire de devenir une institution de référence en matière de durabilité. Pour y parvenir, il s'engage activement dans une démarche d'écoconception pour ses expositions. En effet, les expositions sont l'une des activités les plus visibles du Musée. Elles nécessitent de nombreuses ressources en plus de générer une grande quantité de matières résiduelles.

L'impact environnemental d'une exposition temporaire, permanente ou itinérante peut donc être considérable. Dorénavant, chaque nouvelle exposition doit être une opportunité pour explorer et renforcer le développement d'une scénographie qui soit responsable d'un point de vue environnemental, économique et social.

Appliquée à une exposition, l'écoconception consiste à minimiser ses impacts environnementaux en tenant compte des étapes du projet et de son cycle de vie, sans dégrader ni sa qualité, ni son propos, ni son identité visuelle.

Écoconcevoir signifie questionner en amont la nécessité de l'ensemble des dispositifs, la provenance des matériaux, l'économie de matière, la résistance et la durée de vie des éléments de mobilier, etc. C'est anticiper dès le début du projet la réutilisation ou la récupération de la scénographie et de ses dispositifs ainsi que le recyclage. Enfin, c'est aussi adopter des conditions de travail justes et équitables. Prises ensemble, ces ambitions doivent conduire le MEG à adopter des méthodes durables qui permettent de réduire significativement l'empreinte environnementale et carbone du Musée.



### **INCITER TOUS LES INTERVENANT-E-S À AGIR**

Cette préoccupation d'écoconception doit se retrouver dans tous les aspects de la réalisation scénographique. En intégrant ces enjeux dans la réflexion initiale, c'est l'ensemble du projet qui entre dans le cercle vertueux de la durabilité.

Avec la rédaction de la Charte de Responsabilité Écologique et Sociale des Expositions (CRESE), le MEG a affirmé au travers de 42 points son engagement et celui attendu de la part de l'ensemble de ses fournisseurs et prestataires.

La CRESE est partie intégrante des différentes consultations (devis, invitations ou marchés) menées par le MEG dans le cadre de ses expositions. Les différents fournisseurs et prestataires travaillant à ses côtés garantissent par le retour de leur offre avoir pris connaissance de la CRESE et contribué à l'application des objectifs fixés par le MEG.

DEVENIR UN MUSÉE DE RÉFÉRENCE EN DURABILITÉ

# ENSEMBLE

## POUR RÉFLÉCHIR ET AGIR

Face à l'urgence climatique, le MEG a instauré plusieurs rendez-vous afin d'explorer des thématiques du quotidien et de mettre en évidence l'impact que nos gestes peuvent avoir sur l'environnement. Élaboré en collaboration avec des intervenant-e-s engagé-e-s sur des problématiques climatiques et environnementales, le programme d'activités a été conçu pour inclure les visiteurs et visiteuses dans cette réflexion.

### UNE SÉRIE DE RENDEZ-VOUS ACCESSIBLES ET UTILES À TOUS ET TOUTES

Élaborés en collaboration avec des expert-e-s, artistes, représentant-e-s des peuples autochtones, activistes, créatif-ves, etc., ces « Rendez-vous pour réfléchir et agir » ont permis de s'interroger sur la manière d'inclure les publics dans la réflexion sur le développement durable. Abandonnant l'idée de simplement les sensibiliser, l'objectif est de les impliquer afin qu'ils et elles deviennent des acteurs dans la transition vers un avenir durable.

Soucieux de faire du Musée un lieu de ressources grâce auquel les visiteurs et visiteuses peuvent agir concrètement, le MEG a mis en place un programme d'activités pratiques et collaboratives composé de sept rendez-vous sur les thèmes de la transmission des savoirs et savoir-faire, du soin et de la réparation, de l'alimentation et de l'habillement.

### DES THÉMATIQUES LIÉES À L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Au cours de la première moitié de l'année 2022, les thématiques abordées étaient en lien avec l'exposition temporaire « Injustices environnementales – Alternatives autochtones ».

Le premier rendez-vous s'est concentré sur la transmission des savoirs et savoir-faire d'une génération à l'autre. Ainsi, il a permis d'explorer la façon dont les connaissances sont transmises dans les cultures autochtones et comment s'en inspirer pour préserver aujourd'hui l'environnement. Une rencontre a été organisée avec J-Ph. Mayerat, un constructeur et restaurateur de bateaux en bois du Léman. L'association « Les Grands-parents pour le climat » est également intervenue pour évoquer l'engagement des séniors à transmettre les gestes de sobriété aux jeunes générations.

En avril, un Repair Café a été organisé conjointement avec la FRC au cœur du Musée, ainsi qu'un atelier de réparation de vélos. En parallèle, s'est poursuivie une discussion entamée en 2021 sur la question de la conservation des objets dans une perspective durable, avec la participation d'une restauratrice du Musée.



En juin, le jardin du Musée a accueilli un pressoir à pommes conçu par l'association Label Vie, permettant aux visiteurs et visiteuses de fabriquer leur propre jus de pommes grâce à l'énergie de leurs jambes. De plus, un pêcheur professionnel et un artisan boulanger bio genevois sont intervenus pour évoquer l'importance de la gestion responsable des ressources naturelles, principe essentiel pour lutter contre le gaspillage alimentaire.

### DES THÉMATIQUES TRANSVERSALES

Les deux derniers rendez-vous de l'année ont abordé des thématiques évoquées au travers de l'exposition permanente du Musée, telles que la gestion des déchets et les vêtements : organisation d'un troc de vêtements ; mise en place d'ateliers de réparation d'habits en collaboration avec l'association Sipy, de revalorisation de smartphones, de réflexion sur les déchets pour les enfants ; intervention d'Adrià Budry Carbó, enquêteur pour Public Eye. Lors de chaque rendez-vous, a été programmée la diffusion de films. Une bibliothèque avec des ressources de lecture pour adultes et enfants a été mise à disposition, ainsi que des lectures d'histoires pour les plus jeunes.

Enfin, deux activités spécialement dédiées aux enfants ont été organisées en collaboration avec des artistes autochtones ayant participé aux expositions. L'un des parcours conçus avec les artistes Ts'msyen d'Alaska Huk Tgini'itsga Xsgyiik - Gavin Hudson et Gyibaawm Laxha - David Robert Boxley a évoqué la relation entre les Ts'msyen et le peuple des Saumons, tout en soulignant la responsabilité humaine envers l'environnement. L'autre, co-construit avec l'artiste australienne Lynnette Griffiths a proposé de vivre une rencontre avec un filet fantôme qui évoque la relation qu'entretiennent les insulaires du détroit de Torres en Australie avec la mer et ses habitant-e-s. Pour ces propositions, le MEG a collaboré avec Myriam Boucris de la compagnie Tohu Wa Bohu.

À travers cette série de « Rendez-vous pour réfléchir et agir », le MEG a abordé ainsi les questions de l'urgence climatique par le prisme de ses spécificités, mettant en lumière l'impact que peuvent avoir nos gestes quotidiens et questionnant les relations que nous entretenons avec l'environnement.



DEVENIR UN MUSÉE DE RÉFÉRENCE EN DURABILITÉ

# ENGAGER

## UNE CULTURE DE TRAVAIL ÉCORESPONSABLE

**Soucieux de devenir un musée de référence en matière de durabilité, le MEG a intégré dans sa stratégie les principes du développement durable. Concrètement, il s'est attaché à effectuer un audit à blanc en vue d'une labellisation RSO (Responsabilité sociétale des organisations), à évaluer son bilan carbone et adopter des mesures urgentes adaptées au MEG, à sensibiliser et former le personnel et à mettre en œuvre un système de management environnemental.**

### INTÉGRER LA DURABILITÉ DANS SA DÉMARCHE

Pour engager sa transition écologique et intégrer le concept de durabilité au sein du musée, le MEG s'est appuyé d'une part sur la Stratégie climatique de la Ville de Genève, par l'intermédiaire de l'Agenda 21, et d'autre part, sur la démarche du Département de la Culture et de la Transition Numérique, intitulée « Enjeux climatiques et environnementaux : mesures urgentes et renversement des paradigmes », puis sur le « Plan d'Action Climat et Environnement ».

Une communication interne et efficiente, doublée d'une formation en écologie d'entreprise pour l'ensemble du personnel du MEG aide à intégrer les objectifs définis dans l'ensemble des projets, expositions et programmes d'activités.

Ce projet se développe en plusieurs étapes, de 2021 à 2024. À son terme, le développement durable devra faire partie de l'ADN du MEG tout en s'appuyant régulièrement sur les statistiques (indices de consommation).

### LES ACTIONS RÉALISÉES EN 2022

Depuis plusieurs années, le MEG travaille à réduire son empreinte carbone et à promouvoir la santé environnementale. Dans ce but, le MEG a lancé en 2022 une démarche de labellisation avec le label THQSE® (Très Haute Qualité Sanitaire, Sociale, Sociétale et Environnementale).

Le MEG gère et coordonne un groupe de projet composé d'un-e représentant-e de chaque secteur du MEG. Un Plan d'action THQSE® 2022, recensant 22 actions au total, a été mis en œuvre. Un Bilan carbone a été également réalisé.

La bibliothèque du MEG, service public accessible à toutes et tous, représente un indispensable support à la recherche, à l'enseignement et aux expositions. Le MEG est également devenu un lieu d'étude pour les étudiant-e-s de l'Institut des sciences de l'environnement (ISE) de l'UNIGE (Université de Genève) en fin de master.

Le MEG a développé une communication interne et externe efficiente, relayant de manière quotidienne des informations sur la vie de l'institution via ses réseaux sociaux, son site internet, ses lettres d'information, son réseau d'ambassadeurs et d'ambassadrices, ses partenaires-relais, les médias et ses campagnes de publicité.



Afin d'accompagner le changement de culture d'entreprise, le MEG a sensibilisé le personnel aux écogestes ainsi qu'aux problématiques climatiques en proposant régulièrement des visioconférences et des formations. Pour réduire l'impact des Technologies de l'Information et de la Communication sur l'environnement, le MEG a initié une stratégie « numérique responsable » dans tous ses secteurs. Une culture de travail écoresponsable a été également appliquée dans le fonctionnement du MEG.

Pour finir, le MEG a inauguré dans son jardin une exposition sur ses actions écoresponsables liées aux 17 ODD (Objectifs de Développement Durable établis par l'ONU). Dans un souci d'inclusion, elle a été traduite en langage FALC (Facile à lire et à comprendre).

#### **UNE DÉMARCHE DE DURABILITÉ NOVATRICE**

L'année 2022 a vu se réaliser un grand nombre d'actions ayant permis d'intégrer la notion d'écoresponsabilité dans l'ensemble des pratiques professionnelles des collaborateurs et collaboratrices du MEG. L'institution a également été projet-pilote pour des actions mises en œuvre en partenariat avec plusieurs services de la Ville de Genève (Agenda 21, la Centrale municipale d'achat et d'impression, la Voirie, le service de l'énergie) ce qui a permis des échanges d'expériences et de bonnes pratiques interservices qui perdurera dans le temps. La communication externe sur l'engagement du MEG dans la durabilité et son ancrage dans le territoire a attiré l'attention de musées suisses, européens et internationaux qui s'intéressent à la méthodologie mise en place pour construire une culture de travail écoresponsable. Le MEG est donc engagé dans un processus d'amélioration continue qui oblige à penser, repenser et questionner les pratiques professionnelles et démontre qu'un musée est à même de participer pleinement à la réduction de l'empreinte environnementale du monde culturel.

DEVENIR UN MUSÉE DE RÉFÉRENCE EN DURABILITÉ

# BALADE

## AU FIL DES ARBRES

**Dans le cadre de l'exposition temporaire « Injustice environnementale - Alternatives autochtones » qui traitait de l'urgence climatique avec la perspective des peuples autochtones, une activité « hors les murs » a été proposée pour les publics dans notre programme estival en juillet et août 2022 : une balade au fil des arbres.**

### CROISEMENT DE REGARDS

Les arbres, et de manière plus large la forêt, sont au centre des enjeux actuels concernant le changement climatique et les dégradations environnementales aussi bien au niveau local qu'international. Mais les arbres sont également partie prenante de l'histoire. Leur présence révèle la relation que les sociétés humaines entretiennent avec eux depuis la nuit des temps.

La force et la particularité de cette balade a résidé dans le croisement des discours posés à chaque étape sur les arbres en présence. D'une part, le dendrologue, spécialiste des arbres, a abordé la perspective botanique issue de l'héritage scientifique européen. D'autre part, la médiatrice culturelle du MEG a offert une perspective anthropologique, explorant les représentations, les visions du monde et les modes de vie de peuples autochtones proposés et de la société occidentale.

La balade a incité les participant-e-s à redécouvrir les arbres qu'ils croisent au quotidien en ville, sans vraiment les connaître ou même les remarquer. Elle a proposé de modifier leur regard et leurs représentations de leur environnement immédiat, qu'il s'agisse d'un quartier ou d'une rue.

### LES ARBRES, ENJEUX DE CITOYENNETÉ

Face à l'urgence climatique, l'aménagement de l'espace urbain est au cœur des enjeux de développement durable. Savoir quelle essence planter, combien en planter, comment les tailler, voilà autant d'éléments qui ont permis au public de saisir les enjeux inhérents à la présence de telle ou telle espèce végétale en milieu urbain.

Cette balade a démarré du Marronnier de la Treille, un arbre emblématique à Genève qui remplit une fonction officielle : l'éclosion du premier bourgeon marque le début du printemps. Cette première étape a permis d'explorer une pratique inscrite dans la liste des traditions vivantes suisses, ainsi que l'historicité du lieu.





Du côté du parc des Bastions, ancien site du Jardin Botanique, chaque étape a été ensuite dédiée à un arbre en particulier. Ainsi, l'Araucaria est un arbre présent sur le territoire des Mapuche, peuple autochtone vivant au Chili et en Argentine. Cet arbre a permis notamment d'aborder les enjeux d'attribution d'un nom à une espèce végétale dans un contexte colonial, en mettant au centre du débat les revendications de représentant-e-s Mapuches qui souhaitent modifier ce nom afin que cet arbre s'appelle *pewen*.

Les thuyas, une essence souvent associée aux haies de séparation ont contribué à évoquer la vision du monde des Ts'msyen, un peuple autochtone d'Amérique du Nord, dont des œuvres et un conte étaient présentés dans l'exposition temporaire. Les représentant-e-s de ce peuple défendent une relation à l'environnement basée sur un système de relations réciproques entre les différentes entités du vivant, qu'elles soient un arbre, un humain, une rivière, un animal ou une montagne. Le thuya est un arbre devenu central, ces dernières décennies, pour les revendications de préservation et de défense de l'environnement.

### **UNE BALADE NOURRIE D'ÉCHANGES**

Cette balade a fait l'objet de nombreux échanges et d'intenses conversations entre les participant-e-s et les intervenant-e-s. Un temps de silence a également été proposé dans le parc des Bastions, pour inviter les participant-e-s à focaliser leur attention sur les arbres, observer des détails, pour « apprendre à les regarder ».

Alternant entre anecdotes historiques et enjeux sociétaux contemporains, à la fois locaux et mondiaux, le contenu de la balade a fasciné et captivé les participant-e-s tout au long du parcours. Laissant une grande place à l'interaction et aux débats, cette animation a permis d'interroger les représentations et les « relations » que les publics entretiennent avec les arbres qu'ils côtoient au quotidien, parfois même sans les voir.

Cette balade vise à susciter une approche réflexive sur notre environnement proche et sur la façon de s'impliquer dans l'aménagement du territoire, de participer de manière active aux possibilités de « créer la ville » au sens propre comme au sens figuré.

# LA RSO

AU COEUR DES ACTIONS DU MEG



---

### **DES ACTIONS CONCRÈTES AU QUOTIDIEN**

Pour faire face à l'urgence climatique et environnementale, le MEG a mis en place des mesures concrètes pour réduire son empreinte carbone : écoconception de ses expositions, culture de travail écoresponsable, information et sensibilisation de ses publics, etc. Le MEG a réaffirmé son engagement sociétal en redéployant sa programmation afin de favoriser la diversification des publics, les échanges équitables, et l'interculturalité.

Aujourd'hui, le MEG n'a de cesse de renforcer son engagement en matière de durabilité, de responsabilité sociétale et de santé environnementale. Il se positionne dans une dynamique d'amélioration continue dans de nombreux secteurs. De nouveaux objectifs ont été planifiés en 2022, permettant à l'ensemble des collaborateurs et collaboratrices de s'impliquer et de proposer des solutions. Découvrez les propositions qui ont été faites pour limiter son impact environnemental, mettre en réseau les forces en présence, partager les bonnes pratiques, agir pour la santé, améliorer la qualité de vie et, en conséquence, être plus efficaces !

# UNE CONSCIENCE ENVIRONNEMENTALE ET SOCIÉTALE AIGUË

À travers son plan d'action THQSE® (Très Haute Qualité Sociétale, Sociale, Sanitaire et Environnementale), le MEG a démontré plus que jamais son engagement dans la Responsabilité Sociale des Organisations (RSO). Le Musée travaille de concert avec ses partenaires, ses visiteurs et visiteuses, ainsi que son personnel pour assurer un impact positif et durable dans toutes ses activités.

## LE MEG, UN MUSÉE ENGAGÉ POUR LA DURABILITÉ

Le plan d'action du MEG s'attache à renforcer son rôle en tant qu'institution culturelle publique à travers des expositions écoconçues, des conférences et des événements mettant en avant des enjeux sociétaux actuels tels que l'égalité des genres, la diversité culturelle, les droits humains et la justice climatique.

Dans le souci de faciliter l'accès au Musée pour tous les publics, des programmes d'accueil spécifiques pour les personnes à mobilité réduite, en situation de handicap ou invisibilisés ont été mis en place.

Pour garantir sécurité et santé les mesures sanitaires, au sein du Musée, répondent à une démarche d'amélioration continue.

Engagé à réduire son empreinte écologique, le Musée encourage des pratiques durables visant à diminuer sa consommation d'énergie et d'eau, favoriser le recyclage, minimiser la production de déchets et encourager la mobilité douce.

Sa politique d'achats responsables a été renforcée et privilégie systématiquement les fournitures écolabellisées. Ayant rédigé une charte de responsabilité écologique et pour minimiser les impacts environnementaux de ses expositions et garantir de bonnes conditions de travail, MEG soutient les fournisseurs et fournisseuses qui partagent ses valeurs en matière de durabilité.

Enfin, le Musée veille à renforcer sa responsabilité sociale en tant qu'employeur et met en place des actions pour favoriser le bien-être et le développement professionnel de son personnel, en veillant à maintenir un environnement de travail inclusif et harmonieux.

## LA RSO AU COEUR DES ACTIONS DU MEG

# DU BIO ET DU LOCAL

## POUR LES ÉQUIPES DU MEG

Résolument engagé pour la durabilité, le MEG fait évoluer sa propre culture d'entreprise vers un réel engagement écoresponsable. En favorisant une alimentation saine, respectueuse de l'environnement et ancrée dans la région, le Musée s'implique en matière de responsabilité écologique et sociale.

### UN CAFÉ BIO ISSU DU COMMERCE ÉQUITABLE

En 2021, le MEG s'est engagé à soutenir sa municipalité dans sa campagne « Fair Trade Town » et à répondre aux enjeux de la Charte sur l'alimentation durable de la Ville de Genève. En automne 2022, avec le soutien du service Agenda 21, le Musée est devenu projet-pilote dans une démarche de consommation de café en grain, biologique et issu du commerce équitable.

Pour diminuer l'empreinte environnementale de ses pauses-café, le MEG a installé une machine à café à faible consommation d'énergie. Deux artisans-torréfacteurs sont venus faire découvrir leur savoir-faire et ont proposé deux sortes de café qui ont été dégustées par les équipes du Musée durant deux semaines.

Les participant-e-s ont reçu des fiches d'évaluation qui ont permis de sélectionner le café le plus apprécié. Le choix s'est porté sur un 100 % arabica de chez Horace Café à Genève dont la livraison se fait à vélo dans des conteneurs réutilisables.

### DES FRUITS FRAIS BIO ET DE SAISON

Le MEG a également mis en place une initiative hebdomadaire visant à offrir à ses collaborateurs et collaboratrices des fruits frais bio, locaux et de saison.

Ainsi, le Musée encourage la consommation responsable tout en soutenant les producteurs et productrices de son territoire. En privilégiant les produits locaux, le MEG contribue à réduire son empreinte carbone en évitant les transports longue distance. Cette approche favorise également la diversité alimentaire en mettant en valeur les variétés indigènes et traditionnelles de fruits.

La disponibilité hebdomadaire de fruits de saison permet au personnel du MEG de bénéficier d'une variété de saveurs et de véritables bienfaits nutritionnels, ces produits constituant une source importante de vitamines et de nutriments essentiels.

En introduisant ces deux pratiques dans le quotidien du Musée, le MEG encourage la sensibilisation et l'adoption de modes de vie durables, tout en séduisant les collaborateurs et collaboratrices par la qualité gustative des produits.



LA RSO AU COEUR DES ACTIONS DU MEG

# VALORISER LES FORCES EN PRÉSENCE

AU TRAVERS D'UNE CHARTE D'ACCUEIL

**Suite à plusieurs remplacements temporaires consécutifs au départ d'une collaboratrice, il a été décidé de travailler en équipe sur la création d'une charte au sein de l'accueil du MEG, avec pour objectif de pallier l'incertitude vécue par les agent-e-s fixes ou auxiliaires durant plusieurs mois.**

En février 2022, pour renforcer la motivation et la cohésion des équipes, il a été proposé aux agent-e-s d'accueil présent-e-s de réfléchir aux valeurs d'une charte de comportement. Pour identifier les grands principes de cette dernière, cinq réunions ont été nécessaires.

Ce travail a permis de lister les comportements mal vécus au travail, les situations difficiles et les attitudes dérangeantes ou nuisibles au travail de l'équipe. Afin d'améliorer la qualité du travail, les bons comportements ont été ensuite identifiés, ainsi que les valeurs de travail à partager, à savoir : le respect, l'esprit d'équipe, l'humanité et le professionnalisme.

La dernière réunion a permis de définir les principes clés de la charte à travers des thématiques telles que l'écoute active, la coopération la transmission des informations utiles et l'anticipation. La rédaction du document s'est accompagnée de la définition des principaux mots-clés.

Chaque participant-e s'est engagé-e à respecter les principes de cette charte d'accueil qui a été présentée à la Directrice du MEG et au responsable de l'Unité Publics en juin 2022. Elle a été validée le jour-même, avec l'engagement de l'équipe à la réactualiser chaque année.

Ayant nécessité quatre mois de travail, beaucoup d'investissement et une organisation rigoureuse, ce processus collaboratif a permis de mettre en exergue la fabuleuse opportunité que cela représente d'exercer sa mission au sein du MEG, mais surtout de renforcer la cohésion entre les membres de l'équipe, qui présentent des profils très différents (personnalité, formation, culture, âge ou statut). Au-delà des motivations individuelles, il a permis de dessiner un cadre de travail plus positif et respectueux.



LA RSO AU COEUR DES ACTIONS DU MEG

# DES SOLUTIONS RESPECTUEUSES

DE L'ENVIRONNEMENT POUR LE PAPIER  
ET L'IMPRESSION

Résolument engagé dans une démarche de développement durable, le MEG a souhaité mener un travail de réflexion autour du papier et des impressions, en privilégiant des solutions respectueuses de l'environnement, réduisant la consommation d'énergie, limitant les émissions de substances nocives et favorisant la recyclabilité.

Le MEG s'est penché sur les aspects durables des impressions que le Musée produit à destination de ses publics. Une politique de réduction importante des impressions a été mise en place. Puis le MEG s'est penché sur une réflexion sur les machines d'impression, les encres et le papier utilisés.

Le choix du papier s'est porté sur des fibres 100 % recyclées et désencrées, un papier produit sans chlore, résistant au vieillissement et fabriqué en Autriche. Le papier possède les labels FSC recyclé, écolabel Ange bleu et écolabel européen. Quant aux imprimantes, le MEG a privilégié les solutions d'impression Riso qui, au regard de ses certifications (labels Blue Angel, EPEAT et ECO MARK), présentent de nombreux atouts écologiques. Tout d'abord, elles réduisent la consommation électrique par rapport aux imprimantes traditionnelles, notamment grâce à une technologie jet d'encre à froid. Cette réduction de la consommation d'électricité entraîne également une diminution des émissions de gaz à effet de serre liées à la production d'électricité.

Par ailleurs, comme les imprimantes Riso travaillent avec des jets d'encre à froid, cela minimise les émissions de substances nocives telles que les poussières fines, les composés organiques volatils et l'ozone, créant ainsi un environnement de travail sain.

La recyclabilité des papiers et la désencrabilité des supports imprimés sont des enjeux majeurs en matière de développement durable. Les imprimantes Riso utilisent des encres à base d'huiles, qui sont désencrables, favorisant ainsi la recyclabilité des imprimés. De plus, les fonctionnalités intégrées dans les imprimantes permettent de réduire la consommation de papier et d'encre, contribuant ainsi à une utilisation plus éco-responsable.



## RAPPORT D'ACTIVITÉS

# COMPTES ANNUELS 2022

### LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT DU MEG

s'élève à 3 309 kCHF  
et a été utilisé à hauteur de 2 350 kCHF

---

**TOTAL DES CHARGES DU MEG**  
avec les services compétents 12 386 kCHF

**CHARGES  
DE FONCTIONNEMENT DU MEG** 2 350 kCHF

**REVENUS** 225 kCHF

45.3 postes  
de travail fixes (ETP)

---

## DÉPENSES AFFECTÉES AUX ACTIVITÉS SUIVANTES :

687  
kCHF

**L'UNITÉ EXPOSITIONS** prépare l'exposition temporaire de 2023 « Êtres ensemble » et celles des années à venir. Elle entretient également l'exposition permanente du MEG.

332  
kCHF

**L'UNITÉ DES PUBLICS** gère les activités courantes de médiation, de la bibliothèque et de l'accueil des visiteurs-ses. Elle pilote aussi deux programmes de projets portant sur l'engagement sociétal et la durabilité.

240  
kCHF

**L'UNITÉ DES COLLECTIONS** réalise des travaux de recherche et de restauration sur ses collections et coordonne un programme de projets pour décoloniser les collections. L'unité gère également les réserves au dépôt patrimonial de la Ville de Genève.

246  
kCHF

**LE SECTEUR DE LA COMMUNICATION** orchestre la présence médiatique du Musée, en tant qu'institution, pour les expositions et les activités de médiation. Sa présence est visible dans des formes classiques d'affichage ou innovantes sur les réseaux sociaux. Son action a aussi porté sur un programme de projets dédié à une nouvelle identité muséale.

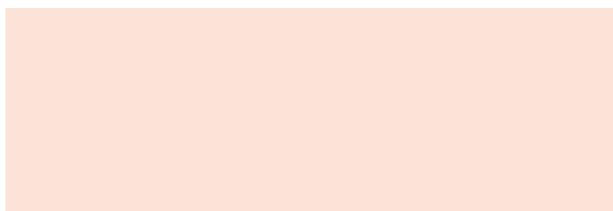
845  
kCHF

**L'UNITÉ DE L'ADMINISTRATION ET DE RÉGIE-SÉCURITÉ** assure les services de logistique administrative, de surveillance et de sécurité, d'entretien des bâtiments. Son périmètre d'action s'est étendu à la gestion de deux programmes de projets sur le réaménagement des espaces publics et de transition numérique.

=  
2350  
kCHF

## DÉPENSES TOTALES

Les comptes annuels 2022 représentent le budget de fonctionnement du MEG, sans le budget des services compétents de la Ville de Genève



MEG  
Boulevard Carl-Vogt 65  
1205 Genève

T +41 22 418 45 50  
F +41 22 418 45 51  
meg@ville-ge.ch

TPG :  
Bus 1, 2, 19, 35  
Trams 12, 15, 17, 18

[www.meg.ch](http://www.meg.ch)