

G

E

M

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
8 DÉCEMBRE 2023

Mémoires. Genève dans le monde colonial

3 mai 2024 - 5 janvier 2025

Musée d'ethnographie de Genève
www.meg.ch

© MEG, Johnathan Watts

Dans sa nouvelle exposition intitulée «Mémoires. Genève dans le monde colonial», le MEG explore l'histoire de ses collections liées à l'ère coloniale. Tournée vers le futur, cette exposition est une invitation à réfléchir ensemble l'engagement du MEG envers les communautés d'origine et dans la lutte contre les discriminations.

Comment Genève a-t-elle traversé l'époque coloniale ? En quoi le Musée d'ethnographie est-il un acteur culturel majeur du contexte colonial ? Qu'en racontent ses collections ? Que comprend-on de l'histoire d'un objet, parfois des siècles après son entrée dans les collections muséales genevoises ? Ces interrogations sont au centre de la nouvelle exposition temporaire du MEG «Mémoires. Genève dans le monde colonial». Le parcours d'exposition explore les collections anciennes du monde entier dont le MEG est aujourd'hui le gardien au travers de récits portés par des voix multiples.

«Mémoires. Genève dans le monde colonial» est une exposition qui invite de nombreux et nombreuses partenaires à sonder notre histoire commune, à redéfinir le statut des collections ethnographiques et à inventer leurs futurs. Son parcours questionne le rôle du MEG au cœur du passé colonial global tout comme sa responsabilité culturelle et sociale dans une société où les discriminations et le racisme se font écho. Cette exposition est conçue comme un état des lieux des questions (dé) coloniales au musée.

À leur entrée dans l'exposition «Mémoires. Genève dans le monde colonial», les publics sont accueillis par une œuvre sonore puis choisissent de découvrir l'un des trois espaces : Le Salon, La Collection ou les six Capsules.

Au cœur de l'exposition, le Salon est un espace ouvert et chaleureux qui accueille les rencontres ainsi que les événements de la programmation scientifique et culturelle de l'exposition. La Collection invite les publics à suivre un parcours thématique qui retrace certaines facettes de l'histoire de la colonisation à travers le prisme genevois. Des enquêtes menées sur les objets y sont dévoilées, à l'aide des indices que sont les archives, les étiquettes, les écritures des inventaires anciens et les photographies. Le parcours est ponctué des témoignages de la résistance passée et présente au colonialisme et au racisme qui en découle. Quant aux Capsules, elles sont conçues en six univers indépendants. Pensées comme un dialogue entre les héritiers et les héritières des collections, les publics et le MEG, elles proposent chacune une histoire d'objets abordant le passé, le présent et le futur, aux quatre coins du monde. Ces capsules reflètent les engagements du MEG pour co-construire

CONTACT PRESSE

Laurence Berlamont-Equey | laurence.berlamont-equey@ville-ge.ch | T +41 22 418 45 73 | M +41 79 661 83 66

l'avenir des collections ethnographiques avec les personnes engagées dans la reconnaissance des droits des peuples autochtones et dans la lutte anti-raciste.

Le site **genevecoloniale.ch** accompagne l'exposition «Mémoires. Genève dans le monde colonial» en proposant une version digitale de la visite, ainsi que tous les contenus de l'exposition en version augmentée, des parcours transversaux et les biographies des contributeurs et contributrices invité-e-s. Les rencontres et les événements en marge de l'exposition y seront agendés, et disponibles sous forme de podcasts et d'autres propositions digitales. Ce site sera en ligne dès le 3 mai 2024.

En 2024, pour célébrer les 10 ans du nouveau bâtiment du Musée, le MEG a le plaisir d'offrir la gratuité de ses expositions à ses publics.

L'exposition «Mémoires. Genève dans le monde colonial» est donc gratuite.

VISUELS DE L'EXPOSITION



[1] Cloche d'autel ancestral du royaume de Benin

Nigéria, Edo. Contexte et date de création non documentés

Alliage cuivreux. H 22,5 cm

Probablement pillée par les troupes coloniales britanniques en 1897

Ancienne collection du baron Maurice de Rothschild; acquise en 1958 à Bellevue (Genève) lors d'une vente aux enchères MEG Inv. ETHAF 027421

VISUELS DE L'EXPOSITION



[2] Récipient décoratif portant une inscription en néerlandais créole

« Gedenk van mijn en vergiet mijn niet » (« Souvenez-vous de moi et ne m'oubliez pas »)

Suriname. Provenance et contexte de création non documentés

Fin du 19^e siècle. Demi-calabasse
H. 6 cm, D. 12 cm

Don de Mesdames Micheli en 1905
MEG Inv. ETHAM 003534



[3] Photographie de l'arrivée et de l'installation des mâts totem dans le jardin du Musée d'ethnographie en 1956

Archives du MEG (négatif n°9940)



[4] Caricature représentant le professeur Eugène Pittard (1867-1962), directeur du Laboratoire d'anthropologie de l'Université de Genève à partir de 1916

Artiste, date et publication non connues

Archives du MEG

VISUELS DE L'EXPOSITION



[5] Divers dessins de l'artiste et collectionneur Émile Chambon (1905-1993) représentant des objets africains de sa collection personnelle, repérés sur le marché de l'art ou dans les musées

Encres au verso de cartons de vernissage. Entre 1934 et 1956
Archives du MEG
2013.V4/2



[6] Émile Yung et le «Village noir» à Genève, grand succès de l'Exposition nationale de 1896

Kalonji. 2021
Aquarelle sur papier.
21 cm, 29,7 cm
Œuvre préparatoire à une illustration de presse pour le quotidien Le Temps
Prêt de l'artiste. DR

INFORMATIONS PRATIQUES

MEG

Musée d'ethnographie de Genève
Bd Carl-Vogt 65
1205 Genève
T +41 22 418 45 50
E meg@ville-ge.ch
www.meg.ch

Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h
Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Exposition permanente: gratuite
Exposition temporaire: gratuite

S'informer:

Pour recevoir la lettre d'information,
inscrivez-vous sur www.meg.ch

Suivez-nous sur :



#ExpoMEGMemoires

Le **Café du MEG** est ouvert du mardi
au dimanche, de 9 h 30 à 18 h
T +41 22 418 90 86, +41 76 290 33 96
E cafedumeg@gmail.com



Lauréat 2017
du Prix Européen du
Musée de l'année



L'engagement durable du MEG
récompensé par le label THQSE
niveau OR

Le MEG en bref

Le MEG (Musée d'ethnographie de Genève) est une institution publique, fondée en 1901, dont le premier directeur fut Eugène Pittard, anthropologue genevois (1867-1962). Le Musée a comme mission de prendre soin et de mettre en valeur avec les porteurs et porteuses de cultures concerné-e-s des objets conçus et utilisés par les peuples à travers l'histoire du monde. Il abrite une collection de plus de 75'000 objets et sa bibliothèque offre plus de 70'000 documents sur les peuples du monde. Le Musée possède une collection unique d'enregistrements musicaux, les Archives internationales de musique populaire (AIMP), qui comporte plus de 20'000 heures de musique et dont la collection rassemblée par Constantin Brăiloiu entre 1944 et 1958 en constitue la base avec plus de 3000 enregistrements historiques. L'exposition permanente est gratuite et présente plus d'un millier d'objets issus des cinq continents. Le MEG offre en plus de sa collection permanente et de ses expositions temporaires, un programme de médiation culturelle et scientifique, des concerts, des cycles de cinéma et de conférences ainsi que des spectacles. Depuis novembre 2014, les collections du MEG sont mises en valeur dans un nouveau bâtiment conçu par le bureau zurichois Graber & Pulver Architekten sur le site qu'il occupe depuis 1941.