

# Un échange fructueux entre le MEG et le Musée de la musique-Philharmonie de Paris

Musée d'ethnographie de Genève  
[www.meg-geneve.ch](http://www.meg-geneve.ch)

© Sebastiao Salgado

**Le Musée de la musique-Philharmonie de Paris a collaboré avec le MEG pour créer la bande son de sa prochaine exposition. Créée par Jean-Michel Jarre, la musique de l'exposition *Sebastião Salgado-Amazonia* intègre des archives sonores du MEG enregistrées en Amazonie entre les années 1950 et 2019.**

L'exposition *Amazonia* parachève l'œuvre monumentale de Sebastião Salgado et invite à la réflexion sur le devenir de la biodiversité. Aux 200 photographies qui composent la forêt brésilienne arpentée par Salgado, répond un parcours sonore aussi exigeant qu'inventif.

La musicalité si contrastée de la forêt renaît ainsi dans une œuvre de Jean-Michel Jarre composée spécialement pour l'exposition. Cette création puise dans le fonds d'archives sonores du MEG collectées en Amazonie depuis 1950.

En 2016, le MEG s'est associé à un réseau de chercheurs et chercheuses en anthropologie des milieux sonores amazoniens pour la création d'un parcours sonore immersif au sein de son exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt ». Le projet *Contes sonores* a été réalisé à partir des archives du Musée, enrichies d'autres enregistrements plus récents. L'installation invitait le public à expérimenter les conceptions mythologiques et les pratiques sonores de certaines communautés amérindiennes.

En janvier 2020, le MEG présente le résultat de ces recherches à Jean-Michel Jarre. S'ensuivent de nombreux échanges et discussions concernant l'expérience auditive telle qu'elle est vécue par les populations amérindiennes d'Amazonie. Puis naît l'idée de mettre à la disposition de Jean-Michel Jarre les archives sonores du MEG et celles d'autres anthropologues spécialistes d'Amazonie, pour la création d'une œuvre musicale à présenter dans l'exposition *Amazonia*.

Jean-Michel Jarre explique comment il a conçu cette œuvre sonore : « Je souhaitais d'abord éviter l'approche scientifique ou la musique d'ambiance. J'ai donc établi une sorte de boîte à outils contenant des éléments musicaux destinés à recréer ou évoquer le timbre de sons naturels. J'y ai ajouté des sons issus de l'environnement, et enfin des sources ethniques (voix, chants, instruments) issues du fonds d'archives sonores du Musée d'ethnographie de Genève avec lequel j'ai beaucoup échangé. J'ai approché l'Amazonie avec respect, d'une manière poétique et impressionniste. Il me semblait intéressant de fantasmer la forêt. »

## CONTACT PRESSE

Laurence Berlamont-Equey | [laurence.berlamont-equey@ville-ge.ch](mailto:laurence.berlamont-equey@ville-ge.ch) | T +41 22 418 45 73 | M +41 79 661 83 66

Le MEG conserve un fonds d'environ quarante heures d'archives sonores d'Amazonie, dont une trentaine sont des enregistrements originaux réalisés au Brésil (Mato Grosso, Rondônia, Pará) et en Guyane entre 1968 et 1992 par d'anciens collaborateurs du MEG. La qualité des prises de son est très bonne, malgré les conditions de terrain souvent difficiles.

Les enregistrements intégrés à l'œuvre *Amazônia* proviennent des supports originaux (bandes magnétiques et cassettes audio) ou de disques édités dont un exemplaire est conservé dans les archives du MEG. À ces documents s'ajoutent d'autres enregistrements inédits, provenant des archives personnelles de quatre chercheurs anthropologues : Jean-Michel Beaudet, Bernd Brabec de Mori, Matthias Lewy et Pierre Salivas.

L'œuvre *Amazônia* de Jean-Michel Jarre sera également publiée en format CD et disque vinyle 33t. Une part des redevances sera réservée pour être intégralement reversée aux communautés amérindiennes d'où proviennent les enregistrements d'archives intégrés à *Amazônia*. Ainsi, l'édition de ce disque se prolongera par un projet de restitution coordonné par le MEG et conduit par l'équipe d'anthropologues spécialistes d'Amazonie.

Plus d'informations sur la collaboration avec Jean-Michel Jarre, sur son œuvre *Amazônia* et sur l'exposition Sebastião Salgado au Musée de la musique dans le dossier thématique «Amazônia» sur le site internet du MEG à l'adresse : [http://www.ville-ge.ch/meg/collections\\_09.php](http://www.ville-ge.ch/meg/collections_09.php)



### **CD *Amazônia***

Parution le 7 avril 2021

Composition, production et mixage par Jean-Michel Jarre au JMJ Studio.

Assistance technique : Patrick Pelamourgues

Mastering : David Perreau pour Yakuda Mastering

Edition : Jean-Michel Jarre

Coordination : Fiona Commins et

Marie-Laure Leboucher

Administration : Edith Napias et Alexandre Di Simone

Photo de couverture : Sebastião Salgado

Graphisme : Eric BDFCK Cornic

Durée totale : 52'47

© 2021 Jean-Michel Jarre

© 2021 Jean-Michel Jarre sous licence exclusive avec

Sony Music Entertainment

Germany GmbH. COLUMBIA est une marque

déposée exclusive de

Sony Music Entertainment.

Distribution : Sony Music Entertainment

## INFORMATIONS PRATIQUES

### MEG

Musée d'ethnographie de Genève  
Bd Carl-Vogt 65  
1205 Genève  
**T** +41 22 418 45 50  
**E** [meg@ville-ge.ch](mailto:meg@ville-ge.ch)  
[www.meg-geneve.ch](http://www.meg-geneve.ch)

Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h  
Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

Accès en transports publics avec les bus  
1, 2, 19 et 35 ou les trams 12, 15, 17 et 18

Exposition permanente: gratuite  
Exposition temporaire: 9/6 CHF  
Gratuit jusqu'à 18 ans ainsi que chaque  
1<sup>er</sup> dimanche du mois

Un audioguide est disponible à l'Accueil du  
Musée.

### S'informer:

Pour recevoir la lettre d'information,  
inscrivez-vous sur [www.meg-geneve.ch](http://www.meg-geneve.ch)

Suivez-nous sur:



#MEGGeneve

Le **Café du MEG** est ouvert du mardi  
au dimanche, de 9h30 à 18h

**T** +41 22 418 90 86, +41 76 290 33 96  
**E** [cafedumeg@gmail.com](mailto:cafedumeg@gmail.com)



**Lauréat 2017  
du Prix Européen du  
Musée de l'année**

### Le MEG en bref

**Le MEG (Musée d'ethnographie de Genève)** est une institution publique, fondée en 1901, dont le premier directeur fut Eugène Pittard, anthropologue genevois (1867-1962). Le Musée a comme mission de conserver des objets illustrant la culture des peuples à travers l'histoire du monde. Il abrite une collection de près de 70'000 objets et sa bibliothèque offre plus de 60'000 documents sur les cultures du monde. Le Musée possède une collection unique d'enregistrements musicaux, les Archives internationales de musique populaire (AIMP), qui comporte plus de 20'000 heures de musique et dont la collection rassemblée par Constantin Brăiloiu entre 1944 et 1958 en constitue la base avec plus de 3000 enregistrements historiques. L'exposition permanente est gratuite et présente plus d'un millier d'objets issus des cinq continents. Le MEG offre en plus de sa collection permanente et de ses expositions temporaires, un programme de médiation culturelle et scientifique, des concerts, des cycles de cinéma et de conférences ainsi que des spectacles. Depuis novembre 2014, les richesses du MEG sont mises en valeur dans un nouveau bâtiment conçu par le bureau zurichois Graber & Pulver Architekten sur le site qu'il occupe depuis 1941.

Un musée  
Ville de Genève

[www.meg-geneve.ch](http://www.meg-geneve.ch)



VILLE DE  
GENÈVE